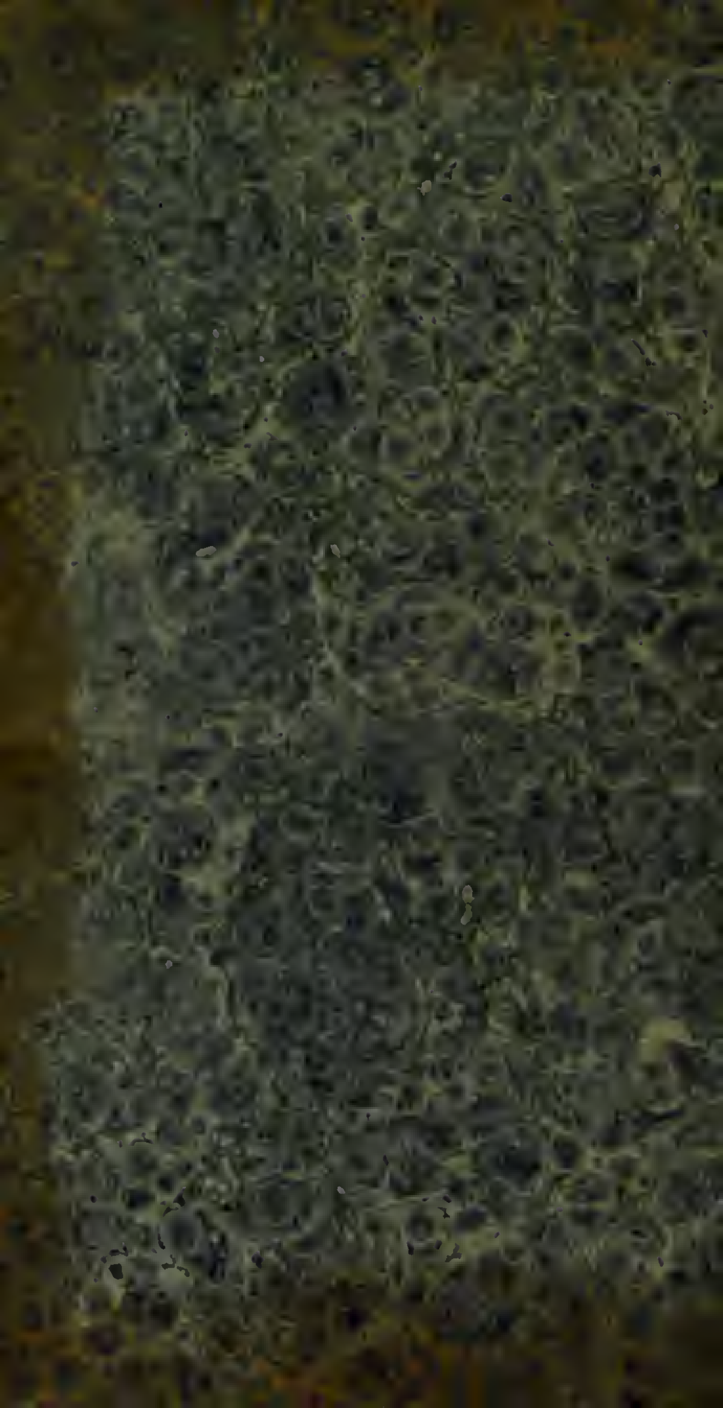
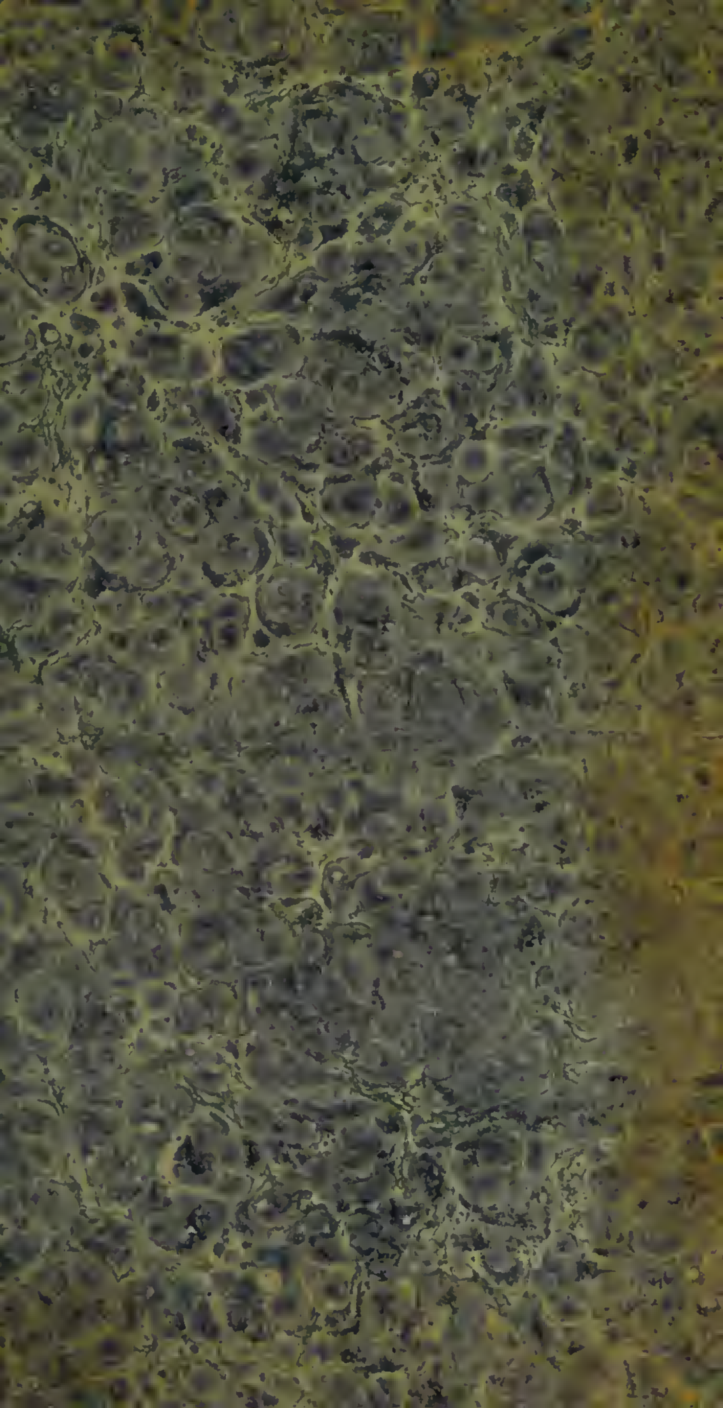






SCIENCE DES SIGNES,

OU

MÉDECINE DE L'ESPRIT,

Vulgairement connue sous le nom d'*Art de tirer les Cartes ;*

Contenant l'Explication littérale et philosophique des Hiéroglyphes et des Inscriptions de chaque feuillet du livre de Thot, leurs Rapports sinonymes, homonymes et numériques, ornés de 78 Gravures.

SECONDE PARTIE.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci,
lectorem delectando, pariterque monendo.
HORACE. *Art. poët.*

PAR M. M. D'ODOUCET, l'un des interprètes du livre de THOT, possesseur du fonds d'Etteilla, son collaborateur et continuateur de ses travaux.

A PARIS,

Chez l'Auteur, rue St.-Benoît, faub. St.-Germain, nº. 21.

Et chez SUROSNE, Libraire, Palais du Tribunat, 2ᵉ. galerie de bois, nº. 253.

La Science des Signes est loin de s'en tenir aux connoissances qu'elle paroît offrir au premier aspect.

Cherchant à développer les anneaux imperceptibles d'une chaîne d'événemens, les hiéroglyphes du *livre de Thot*, rangés dans un ordre numérique, j'eus la satisfaction d'y reconnaître et d'y lire les paroles qui étaient gravées en lettres d'or aux temples des premiers Egyptiens, au-dessous de la figure hiéroglyphique *d'un croissant*, qui comme désignant le reste du premier cahos matière melangée, non confuse, qui est la matiere premiere des Sages.

« *Je suis celui qui suis, qui fut et qui serai, mon veile* » *découvrira le fruit que j'ai porté, car c'est de moi ☉* » *d'abord qu'il est né, d'où il s'ensuit que je suis la mère* » *du soleil* ».

Conformément au décret du 19 Juillet 1793 (*v. s.*), relatif au droit de propriété des Auteurs, le dépôt a été fait à la Bibliothèque nationale.

Les exemplaires qui ne seront point signés de moi, seront regardés comme contrefaits et dans le cas de la confiscation.



AVANT-PROPOS.

APRÈS avoir passé mes premières années à la recherche des sciences occultes et de leurs principes, un ouvrage moderne, qui en traite, me tombat entre les mains : cet ouvrage profond, quoique diffus et abstrait, me fit concevoir le dessein d'en connaître l'auteur. C'était précisément dans le tems qu'une foule de curieux se rendait journellement chez lui pour y voir les opérations physiques du grand-œuvre.

La conversation de ce sectateur de la vérité des hautes sciences me fit désirer de ne le plus quitter.

Je lus et relus son ouvrage inintelligible à la majeure partie des lecteurs, dont le titre même est déguisé sous un autre infiniment trivial : faux par conséquent et peu digne des sciences divine et humaine. Etteilla avait été contraint de prendre ce faux-fuiant pour satisfaire les censeurs royaux, lesquels ne connaissaient rien aux principes physiques, intellectuels et célestes des premières sciences humaine.

Malgré toutes les difficultés que présentait l'étude de cet ouvrage, je ne perdis rien de mon ardeur à chercher tous les moyens d'en approfondir la merveilleuse doctrine ; je me mis bientôt en état de conférer avec Etteilla ; nos conversations devinrent longues, réglées et très-intéressantes.

Je conçu bientôt que la science du livre de Thot était dans tous les hommes ; qu'elle leur était indispensable puisqu'elle est *l'Art de la vie* de tous les hommes ; et qu'enfin si tous ne peuvent pas professer cet art, tous doivent en faire usage et avoir recours aux véritables interprètes de ce livre.

En effet, l'art de la vie, dit Etteilla, est l'art dans lequel les premiers Egyptiens circoncrivirent toutes les lumières, les sciences et les vertus physiques et morales qui doivent servient de base a l'éducation des hommes.

Instruit de l'importance d'une étude si utile à tout le monde, je me fis un devoir essentiel d'y sacrifier mon tems, et je promis d'en publier, tôt ou tard, les élémens avec plus de clarté et de précision qu'il n'avait eté possible à Etteilla de le faire.

Dans ces dispositions, ce Professeur public

m'ouvrit ses trésors scientifiques; rien ne me fut réservé ; je puisai à pleine main suivant l'ordre littéral qu'il m'avait tracé ; ce ne fut pas l'affaire de quelques mois ; mais bien de plusieurs années que j'employai à leur épuisement.

A force de feuilleter le livre de Thot, et d'étudier les nombres qui en sont la base, j'appris enfin à y découvrir une chaîne merveilleuse d'événemens qui démontre que l'art de la vie, dite science des signes, par le livre de Thot, est réellement établi par principes inventés pour régler l'entendement, et que cet art est indispensable aux hommes dans la vie morale, civile et politique.

Ayant fini le cours d'étude que je m'étais proposé avec Etteilla, non compris mes précédentes recherches sur les hautes sciences, je crus devoir parler science.

Etteilla me proposa des théorêmes que je sus résoudre, des sophismes que je renversai ; enfin je puis dire, avec vérité, qu'il me reconnut maître, sortant toujours victorieux dans les trois dégrés de la sciences des signes par le livre de Thot.

Me voyant faire des élèves et maître à

mon tour, il crut devoir me faire quelques observations et me dit : je ne vous parlerai pas de la science, de l'art et de la sagesse nécessaires aux médecins de l'esprit, puisque vous possédé supérieurement ces trois dégrés.

Mais vous sentez-vous assez de force pour entendre patiemment les cris aigus de l'ignorance et les insolens sarcasmes des demi-savans.

Je vois et j'entends tout d'avance, lui dis-je; je vous avoue de plus que j'ai déjà rencontré un assez grand nombre de personnes qui ont osé avilir la science de *Dieu*, de la *Nature* et des *Hommes*; d'injurier, de calomnier même, sans distinction, tous ceux qui ont le courage de s'appliquer aux profondes études qu'elle exige, et je n'ai pas reculé.

Dans la foule j'ai rencontré des sectateurs de différentes espèces, des paresseux *Extatiques*, des prétendus *Illuminés*, des impies *Démonographes* qui oublient *Dieu*, *l'Homme* et la *Nature*, pour invoquer les demons; j'ai reconnu que la majeure partie des *Tireurs de Cartes*, hommes et femmes, se disant *Devins* et *Devineresses*, étoient des menteurs, des ignorans, des immoraux dangéreux à ceux qui les consultent, com-

me à la société en général; j'ai trouvé des demi-savans qui se contentent d'effeuiller l'arbre de la science divine et humaine; méprisant ce qui est supérieur à leur intelligence, et tout ce qu'ils n'ont point appris; mais aussi j'ai rencontré beaucoup de personnes du meilleur sens possible et de bonne foi, dont j'ai facilement combattu les préjugés et les erreurs, qui se sont rendues à la vérité et à l'évidence des sciences de la nature, dont la base est le divin ternaire, *Dieu*, la *Nature* et *l'Homme*.

Ces derniers me consolent aisément de l'injuste mépris des autres, et la satisfaction de pouvoir aujourd'hui faire entendre et de démontrer clairement que dans le livre de Thot, on trouve la science des vertus *physiques*, *intellectuelles* et *célestes*, me récompense outre mesure des petites éclabousures de l'ignorance.

Le bonheur des hommes dépendant de la plus grande communication des lumières, je fais part des connoissances que j'ai acquises par l'étude et le travail: on peut me parler ou m'écrire, en affranchissant les lettres, je me fais toujours un devoir de répondre, de vive voix ou par écrit, à toutes les questions qui me sont faites à l'adresse qui suit, où se vend le Livre de Thot,

(*prix 3 francs*) 78 tableaux gravés, coloriés et fabriqués en cartes, connues sous le nom de *Cartes tarots*, ainsi que le Cours complet de la *Science des Signes*, et tous les ouvrages quelconques, traitant ou relatifs aux Sciences magiques.

Rue St.-Benoît, *N°*. 21, *F. B. Germ.*

Nota. En publiant mes Ouvrages, j'ai établi, avec clarté, un ordre et une suite d'études conduisant, graduellement et sans peines, à la facile pratique de la *Science des Signes*; mise à la portée de l'intelligence de tout le monde; évitant sur tout le défaut généralement reproché aux Ouvrages d'Etteilla, qui, indépendament d'être incomplets, sont encore aussi diffus qu'inintelligibles à la majeure partie des lecteurs qui sont contraint de les abandonner.

Encouragé par la vente rapide de mon *Cours théorique et pratique*, j'ai devancé le terme que j'avois pris pour la publication de cette seconde partie, qui sera suivie sous peu de tems, d'une troisième et dernière, contenant, 1°. la manière astrologique-d'interpréter le livre de Thot; 2°. la *Science* et *l'Art* de connoître *l'intérieur* de l'homme par ses *Signes extérieurs* : Ouvrages fait pour intéresser toutes les classes de la société et pour suppléer à ceux du célèbre Lavater.

Ces trois volumes formeront le traité le plus complet, le plus utile et le plus suivi, de la *Science des Signes*, qui ait encore paru.

A

SON ALTESSE SÉRÉNISSIME

MONSEIGNEUR

LE PRINCE DE***

GRAND *** etc. etc etc.

MONSEIGNEUR,

LA rare et précieuse collection de livres manuscrits et imprimés que votre ALTESSE SÉRÉNISSIME *a réuni en sa possession, étant une preuve de votre estime comme de votre goût pour les Sciences, je me suis flatté que vous ne désapprouveriez pas la liberté que je prends de vous offrir le fruit de mes*

veilles et de les mettre sous la protection immédiate d'un PRINCE AUSSI ÉQUITABLE.

Heureux si mes foibles travaux peuvent mériter son application, et plaire aux Amateurs des hautes sciences *pour qui je les ai écrits!*

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect, de votre ALTESSE SÉRÉNISSIME,

MONSEIGNEUR,

Le très-humble et très-obéissant serviteur.

M. D'ODOUCET.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE.

SI la Science des Signes (1) ne renfermoit que l'*art futil de tirer les cartes* à la manière des ignorans *diseurs* et *diseuses* de bonne aventure, honteux de nous être donné à une chimère, nous serions revenus sur nos pas, et nous eussions

(1) Tous les philosophes conviennent de l'existence de cette science, voici l'argument dont se sont servis pour la prouver, *Chrysippe*, *Diogène* et *Antipater* : « Il » constant qu'il y a des Dieux : donc il nous » font voir les choses futures par des signes; » que s'ils les font savoir par des *signes*, » il faut qu'ils nous ayent donné en même » tems le moyen *d'entendre ces signes*, sans » quoi il seroit inutile qu'ils nous en » donnâssent aucun : et s'ils nous en ont

demandé excuse à la saine raison, qui, sans doute, avec les ans et l'expérience nous eût éclairé.

Mais lorsqu'on cultive cette Science suivant ses vrais principes, ont est étonné de reconnoître quelle force l'homme à de venir intelligent et propre à concevoir toutes les sciences et les arts dont elle insinue l'esprit.

La science physique des nombres nous conduit à la connoissance des vérités palpables et mathématiques ; la Science des Signes nous force à étudier celle

---

„ donné quelque moyen, ce moyen-là
„ est la science de *lire ces signes* dite impro-
„ prement au sens vulgaire, divination (1),
„ et par conséquent il y a une science de
„ *lire les signes* ou vulgairement de divina-
„ tion „.

(1) Voyez la définition des mots *devin* et *divination* dans l'Introduction de mon Cours théorique et pratique, ainsi que dans mon Opuscule intitulé : *Coup-d'œil sévère* sur les *tireurs* et *tireuses* de cartes.

des nombres ; elle l'accompagne, et la régie ne permettant pas que nous jetions nos regards sur ce que les nombres pourroient nous offrir de frivoles et de perfides.

La Science des Signes n'est pas pour cela ennemie des agrémens et des délassemens, de nos travaux ; mais l'agréable qu'elle présente dans ce qu'on nomme improprement *tirer les cartes*, est toujours accompagné de sages instructions ; aussi tous les amateurs qui depuis plus de vingt ans ont pris de nos leçons, et les milliers de nos consultans de toutes les classes de la société et de toutes les nations, avouent-ils que cette première branche est la *sage prévoyance*, ou la *raison établie par principes ;* qu'elle est la science la plus importante au bonheur des hommes, puisqu'en la possédant il est comme impossible de s'écarter de la sagesse, ni d'agir contre la raison.

Cessons donc de considérer cette su-

blime Science sous le point de vue de la charlatanerie et de l'ignorance de la majeure partie de ceux (hommes et femmes) qui *tirent les cartes*, qu'on ne peut mieux comparer qu'à des manœuvres qui, sans aucune notion d'architecture, se mêleroient de vouloir construire un Palais,

Etudions le livre de Thot, qu'il soit entre nos mains, entre celles de nos amis; qu'il soit pour nous et pour nos sociétés philosophiques le point d'appui de nos réunions. Appliquons-nous à déchiffrer ce livre qui renferme la *science de l'univers entier*; ce livre des premiers Egyptiens, les plus anciens maîtres en *hautes-sciences* et en opérations magiques.

Nous sommes doués d'entendement; suivons la marche de la nature, et surtout fuyons les prétendus illuminés et les démonographes, ce sont des paresseux, des menteurs; plusieurs d'entre eux m'ont recherché pour, par ma foible

science, accréditer leurs charlataneries.

Pour abréger les difficultés et faciliter l'étude du livre de Thot, nous donnons dans cette deuxième partie, faisant suite à notre Cours Théorique et Pratique, l'explication des inscriptions de chacun de ses feuillets, avec leurs rapports synonimiques et numériques.

Le vrai Médecin de l'esprit doit se ressouvenir de ce que nous avons dit dans notre Cours, telle branche de la Science des Signes qu'il suive dans sa marche pratique, soit l'astrologie, soit la physionomie, soit la lecture des feuillets ou lames du livre de Thot.

La marche pratique consiste dans *la science*, la *sagesse* et *l'art* de bien lire les signes qu'on a sous les yeux.

Je ne développerai point ici le fond du secret des Sages pour donner l'intelligence des quatre vertus cardinales : le vrai disciple le pénétrera par la marche pratique.

Ce n'est pas assez au praticien de la Science des Signes de ne voir que les significations que portent les lames ; il faut qu'il employe juste les synonimes, suivant la disposition des coups amenés.

Ici l'amateur peut borner ses études ; mais il n'en est pas de même du disciple qui veut devenir opérateur ou magicien *Magus*, il lui faut une étude plus approfondie, lui étant indispensable de l'ensemble des significations que porte chaque feuillet, de faire sortir non seulement les discours suivis qu'elles fournissent litteralement, mais encore ceux qu'elle offre intellectuellement, et qui ne peuvent être senties par le simple curieux ; pour arriver à ce but, il est nécessaire de faire une étude particulière des principes généraux de tous les sujets tracés dans le livre de Thot.

EXPLICATION

Des Hiéroglyphes et des Inscriptions de chaque feuillet du livre de Thot; *leurs rapports homonymes, synonymes et numériques.*

Les feuillets qui composent ce livre unique, doivent être considérés sous les divers rapports qu'ont entr'eux leurs nombres, les hiéroglyphes qu'ils présentent, et les inscriptions qu'ils portent.

La configuration des numéros de chaque lame a contribué, avec la quantité numérale, à indiquer la correspondance des épithètes entre le numéro et l'hiéroglyphe.

Les numéros de chaque lame sont de nécessité absolue par leur ordre progressif, puisqu'ils existeroient de droit quand ils n'y seroient pas exposés de fait; parce qu'ensuite de la première lame vient la seconde, la troisième, etc.

Mais après les 9 premiers numéros, plus le zéro, les nombres qui suivent ne sont

qu'un assemblage des dix premiers caractères : donc ces dix premiers caractères doivent être une clef de tout l'ouvrage, quoiqu'ils offrent des significations différentes en raison des diverses combinaisons qu'ils ont entre eux : combinaisons qui ne sont pas de leur essence positive, puisqu'un nombre multiplié peut se réduire à sa simple expression par laquelle on trouve le caractère rénumérateur; tel par exemple le nombre 45 se réduira par l'addition cabalistique à 9; parce que 4 + 5 = 9 etc.

Le plus important, le plus embarassant étoit de découvrir la vrai signification des dix premiers caracières considérés tant comme nombre que comme hiéroglyphe.

1. N'est pas un nombre, mais le principe, le commencement et la fin de tout nombre ; il exprime tout ce qui porte le caractère de la *simplicité* comme l'ame, l'esprit universel, ect. Il est à remarquer que tout ce qui est simple ne peut être qu'intellectuelle ; c'est-à-dire ne pouvant se manifester à nos sens que par les effets. Il est aussi l'emblême et le nombre de

tout ce qui est moteur ou sujet, et de l'homme généralement parlant.

2. Ce nombre est le premier nombre ; il est celui de l'espèce humaine (homme et femme) et plus particulièrement l'emblême et le nombre de la femme, ou principe physique et permanent de son développement végétatif.

3. Est le deuxième nombre, il détermine tous les triangles, il est indispensablement celui des dimensions géométriques, *longueur*, *largeur* et *profondeur*. Il est l'emblême et le nombre de la reproduction ou génération du règne animal.

4. Ce nombre est le 3e. en général et le second nombre pair ; il est composé d'un point et d'un triangle ; il est celui de l'univers qui est un composé de quatre qualités élémentaires, le *chaud*, le *froid*, le *sec* et l'*humide* ; ces qualités, dont deux sont négatives et deux positives, sont proprement la base des parties intégrantes de ce même univers qui ne nous offre sensiblement que la *terre* et *l'eau*, le *fixe* et le volatile du volatile, complétant le quarré dont la racine

est deux, agent et patient inhérent à *l'espece humaine*, abrégé de ce même univers sous le nom de microcosme.

5. Est un nombre composé des autres qui le précèdent, et *le triangle* et *la ligne* s'y voyent dominant, commele quarré et l'unité, il est le nombre de la quintessence ou première *unité matérielle*, ce nombre est le propre de la *médecine universelle*, parce qu'elle est un produit de la concentration de l'esprit universalissime, qui est individuellement animateur en puissance du macrocosme et du microcosme.

6. Est le premier nombre parfait, il est l'emblême du globe, et particulièrement de la terre insérée de l'esprit universel vivifiant, *corporifié*, et du fluide atmosphérique dont nous sommes entourés.

7. Ce nombre est la distance qui se rencontre entre le cube de l'unité et le cube du premier nombre ; il est l'emblême du règne minéral, savoir quatre élémens et trois substances.

8. Est l'emblême de la circulation progressive des générations ou reproductions

de tous les mixtes, il est le nombre du règne végétal, savoir une ame végétale, quatre élémens et trois substances.

9. Est l'emblême des reproductions seulement végétatives; c'est-à-dire, produites suivant le globe terrestre, il est le nombre du règne animal, une ame sensitive, une ame végétale, quatre élémens et trois substances.

o. Est l'emblême passif et sans nombre propre du globe, apte à toute valeur, par l'effet additionnel du principe universel, et par fois des efforts de l'art.

Telles sont en général les distinctions qui sont le type de la configuration qu'il convient d'établir des dix caractères numériques.

1. ϒ. CONSULTANT.



CONSULTANT.

Ce premier feuillet est hiéroglyphe du Cahos. Il représente une vapeur immense, la lumière refoulant les ténèbres, mise en action par un point moteur. Le cahos enfin qui se refoule sur lui-même pour faire place à la vérité, au moment où le créateur manifeste sa gloire et sa bonté souveraine aux créatures de tout l'univers qui sommeillent dans son intelligence.

De l'identité du hiéroglyphe de cette lame qui offre Dieu au centre de l'univers, l'esprit de Dieu au dessus des eaux, et enfin le cahos avec ses nombres et épithes, il résulte que l'homme étant sans contredit pour son semblable et souvent pour lui-même, le cahos le plus difficile à débrouiller, l'étude de l'homme sous ses rapports physiques et moreaux, est de toutes la plus compliquée, parce que le sujet en est presque impénétrable.

Le cahos fut une masse ténébreuse imprégéné du principe formateur; figurément il représente le corps de l'homme dont nous n'appercevons que l'extérieur, une masse ténébreuse, imbue du principe animateur; finalement sous la dénomination de Consultant, la chaîne de l'homme est pour le *Mage* consulté un cahos réel, dont il fait le développement à l'aide des lames qu'il interprète.

Cette lame, quant à la Sience des Signes, représente *l'homme qui consulte.* Elle est aussi figurative de la personne qui, comme homme, intéresse le plus la femme qui consulte; et réciproquement du 8e. feuillet ou lame.

Droite.

Elle signifie Dieu, Être-suprême, Esprit central, Cahos. — Méditation, Réflexion, Contention d'esprit.

Renversée.

L'Univers. — L'homme physique ou le mâle. — Le Consultant.

ÉCLAIRCISSEMENT.

♉

2e. Ele. 1er. C.



FEU.

Ce second feuillet est hiéroglyphique du feu, deuxième élément C'est un soleil rayonnant, instrument dont se sert le créateur pour faire éclore la vie de tous les êtres: lequel propage au loin la lumière par ses rayons ignés. Au bas de la lame est une pyramide, et au pied de cette pyramide sont deux enfans jumeaux.

Considérant l'homme comme un être pri-

vilégié, nous devons le replacer au sommet d'une nouvelle combinaison en l'examinant sous le rapport par lequel il se trouve en concordance avec tous les autres mixtes de la nature, le développement progressif de son individu étant le produit d'une véritable végétation. Remarquons que le chiffre 2 est l'emblême caractéristique de la végétation stable, permanente, puisqu'elle *fut*, *est* et *sera* tant que dureront les siècles. Mais quel est le principe de la végétation? Un feu central et permanent, crée dès l'origine du monde.

Ce feu nous est indiqué par le hiéroglyphe de cette lame, dont la 3e. dimension est *lumière*, *éclaircissement*, qui en est la plus naturelle inscription. Observons de plus, que nous n'aurions sous les yeux que le principe actif (*feu*) si par le chiffre 2 nous ne devions en outre comprendre le passif inhérent ou la femme. Celle-ci par ses qualités virtuelles, devoit être comprise sous le même numéro que l'homme : ou pour mieux dire, leur parité morale, presque individuelle, les mettroit dans le cas d'avoir tous deux le 1 pour symbôle : c'est aussi en raison du concours de ces deux 1.1. qu'on attribue le nombre 2 à l'homme, comme ne devant pas être distingué de sa véritable moitié. Cependant il convient de faire cette distinction, en considération de leurs diverses fonctions propres d'*agent* et de *patient*, d'autant que ce dernier met particulièrement en évidence, et rend manifeste le pouvoir du premier.

Droite.

Cette lame signifie Éclaircissement, Lumière, Explication. — Clarté, Gloire, Ciel et Terre. — Souphre, Philosophique.

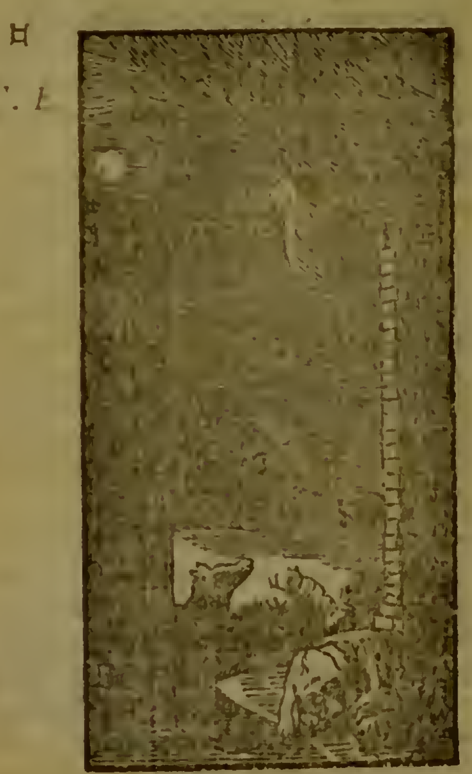
Renversée.

Feu, Chaleur, Lueur. — Embrâsement. — Flâme, Passions. — Météore, Éclairs, Foudre. — Feu interne, externe et philosophique.

3 PROPOS.

♊

1er. *E* 5e. *C.*



EAU.

Ce troisième feuillet est hiéroglyphique de l'eau, premier élément. Il porte une

lune argentée, des nuages formant le ciel du tableau, deux tours, aux pieds desquelles est un loup éveillé et un chien endormi; une nape d'eau, vers laquelle une écrevisse dirige sa marche, en occupe la partie inférieure.

Le chiffre 3 étant le symbôle de la génération ou reproduction animale, il devoit être précédé du signe de la végétation qui lui fut effectivement antérieure lors de la création. L'hiéroglyphe de cette lame est l'humidité, *l'eau*, qui sont les premiers véhicules de la génération même de tous les mixtes, et pour ainsi dire leur première nature, puisqu'ils s'y réduisent. La troisième dimension de la lame est *propos*: ils sont de toutes espèces, bons ou mauvais, ce sont d'ailleurs les seuls moyens de propager tout ce qui tient aux sciences et aux choses usuelles de la vie.

Droite.

Cette lame signifie Propos, Colloque, Conversation, Discours, Entretient.—Parler, Jaser, Causer.—Médisance, Calomnie, Arrêté, Délibération.— Lune.

Renversée.

Eau fluide, Rosée, Pluie, Mer, Fleuve, Rivière, Source, Torrent, Fontaine, Ruisseau, Lac, Marais, Marre, Nappe d'eau, Etang. — Humidité, Vapeur impregnée, Fumée, Mercure, Eau cahotique et philosophique — Emanation, Frimat, Neige, Exhalaison, Evaporation. — Instabilité, Inconstance, Silence. — Murmure. —Patient.

4 DÉPOUILLEMENT.

♋

3e. L 2e. C.



A I R.

Ce quatrième feuillet est hiéroglyphe de l'air, troisième élément. La nature y est représentée par une femme agenouillée, qui laisse épancher sur la terre deux liqueurs, dont une sorte d'un vase d'or, et l'autre d'un vase d'argent, la chaleur et l'humidité. Ces deux fluides s'amalgament et coulent ensuite en un seul ruisseau pour la nutri-

tion des minéraux, des végétaux et des animaux. Les règnes y sont figurés par un papillon, un grand arbre, quelques petits végétaux, et une pierre minérale sur laquelle cette femme, nue et échevelée, est agenouillée. Le ciel du tableau est orné des signes planetaires.

Le chiffre 4, symbôle ou plutôt nombre de l'univers; la représentation de ses parties intégrantes est le hiéroglyphe de cette lame, le fluide atmosphérique qui nous entoure, (vulgairement appellé air) est en quelque sorte l'abrégé de ce même univers, mais d'une manière occulte, c'est-à-dire presque dénué de tout point de reconnoissance, enfin *nue* de formes: cela pourroit-il s'exprimer autrement que par *dépouillement*, privation d'accessoires? L'application peut s'en faire à une infinité de parties du discours, comme aux circonstances particulières de la vie.

Droite.

Cette lame signifie Dépouillement, Privation, Dénuement, Abandonnement. — Analyse, Extrait, Appurement, Triage, Séparation. — Déprédation, Spoliation, Vol. — Pertes, Privation de secours.

Renversée.

Air, Vent, Orage, Atmosphère, Climat, Sécheresse. — Ciel, Étoiles. — Oiseaux subtil, volatil. — Ton, Manière, Affectation, Tour, Allure, Phisionomie, Ressemblance. — Vague sans consistance — Arrogance, Hauteur, Importance. — Chant, Musique, Mélodie.

4e. El 5e. C.



TERRE.

Ce cinquieme feuillet est hiéroglyphique de la terre, quatrième elément. La nature y est représentée par une femme debout, légérement voilée et en long cheveux, tenant un rameau en sa main droite, ceinturée de sept étoiles, et placée entre deux pyramides, le tout entourée d'un serpent mordant sa queue et formant le cercle. A l'ex-

térieur du cercle sont dépeins, dans la partie supérieure, un aigle et un ange, et dans la partie inférieure un lion et un taureau.

Le chiffre 5, symbôle de l'esprit universel, ambiant et animateur des êtres. Ses fonctions et ses mouvemens sont relevés par la forme individuelle du chiffre et par le terme *voyage*, *action*, mais point d'action sans patient; et quel est le plus général si ce n'est le globe de *la terre*, dont à bon droit cette lame en porte l'hiéroglyphe?

Droite.

Cette lame signifie Voyage, Route, Marche, Demarches, Déplacement, Pérégrination, Marche, Visite, Course, Incursion, Emigration. Transmigration.— Fuite.—Déroute.—Rotation, Circulation.—Dépayser, Déconcerter.

Renversée.

Terre, Matière, Boue, Vase, Limon. — Matière première, Soufre et Mercure, Sel des Sages, Froid, Epais.— Gnomide, Monde, Globe terrestre, Etat, Royaume, Empire. — Terrain, Territoire, Possessions, Biens ruraux.— Aspect, Permanence, Fixité, Stagnation. — Inertie — Animaux, Brute. — Sépulcre, Tombeau.— Cendre, Poudre, Poussière.—Mâture, Sel, Philosophique.

6 NUIT.

ɱ 4e. C.



JOUR

Ce sixième feuillet représente une portion du zodiaque, depuis le bélier jusqu'aux balances; le soleil, la lune et une étoile. Dans sa partie inférieure est la terre parée seulement de quelques végétaux.

Le chiffre 6 expose à nos yeux le globe terreste qu'un esprit divin expensif, animé par un mouvement d'insération. Sans la

présence active de cet esprit, tout physiquement est *nuit* et *ténèbres*. Moralement sans la lumière de la raison, notre individu n'est qu'une masse passive (état primitif.) Tout change au contraire par la présence des principes fécondans ou intelligens : tout devient *manifeste*, jour, physiquement et moralement : second état respectif, tant du macrocosme que du microscome, lorsqu'ils furent parvenus au point parfait de leur formation réciproque. Les inscriptions sont au surplus dans le rapport le plus directe avec les hièroglyphes de cette lame.

Droite.

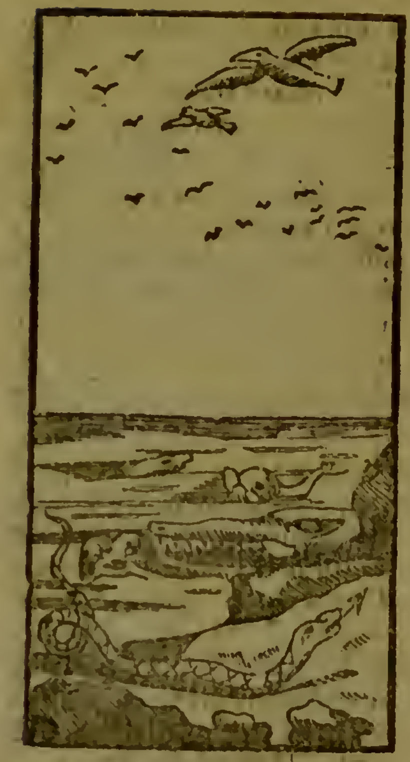
Cette lame signifie dans sa position naturelle *situs*, *nuit*, Obscurité, Ténèbres, Privation de lumière, Nocturne, Mystère, Secret, Masque, Caché, Inconnu, Clandestin, Occulte. — Voile, Emblême, Figure, Image, Parabole, Allégorie, Feu mystique, Science occulte.—Menée sourde, Démarches ténébreuses, Actions clandestines. —Cécité, Embrouiller, Couvrir, Envelopper, Difficulté, Doute, Erreur, Ignorance.

Renversée.

Jour, Clarté, Lumière, Eclat, Splendeur, Illumination, Manifestation, Evidence, Vérité. — Clair, Visible, Lumineux. — Donner le jour, Mettre au jour, Publier, Faire éclore. — Percer, se Faire jour. — S'éclaircir, Acquérir des connoissances. — Expédient, Facilité. — Ouverture, Fenêtre. — Vide. — Zodiaque.

7 APPUI.

♎ 5°. C.



PROTECTION.

Ce septième feuillet représente de vastes mers peuplées de monstreuses baleines, et autres animaux aquatiques. Une partie de la terre sert de retraite à des crocodiles, à des serpens, et autres animaux amphibies. Dans la partie supérieure sont dépeints des oiseaux voltigeans.

Le chiffre 7 est l'emblême reconnu de la

la vie en général, l'hiéroglyphe est conforme, c'est sans contredit le plus ferme *appui* du genre animal ; il en *étaye* ceux de son espèce qui en proviennent directement ou indirectement.

Droite.

Cette lame signifie Appui, Soutien, Support, Etaie, Arc-Boutan, Colonne, Base, Fondation, Fondement. — Principe, Raison, Cause, Sujet, Fixité. — Assurance, Persuasion, Conviction, Sureté, Sécurité, Confiance, Certitude. — Aide, Secours, Assistance, Protection. — Soulagement, Consolation.

Renversée.

Protection, Influence, Bienveillance, Bienfaisance, Charité, Humanité, Bonté, Commisération, Pitié, Compassion, Crédit. — Autorisation.

8 CONSULTANTE.

♏ 8. *Rép.*

QUESTIONNANTE.

Ce huitieme feuillet représente le jardin de la nature. Une femme placée au milieu, est debout, circonscrite par onze zones, sans autres vêtemens que des beaux et longs cheveux. Un fleuve coule en serpentant dans ce jardin de dessus la terre.

Le chiffre 8 désigne la continuité ou circulation des générations; mais cette circulation est principalement due au genre féminin, reproducteur de son semblable dans tous les regnes : la Consultante et la nature sont donc ici à leur place; c'est en elle que s'incorpore ce principe reproductif qui doit perpétüer les espèces.

Droite.

Cette lame est figurative de la consultante, elle est figurative de la personne qui, comme femme, intéresse le plus l'homme consultant; elle signifie la *Consultante*, — Nature, Repos, Tranquillité, Retraite, Vie retirée, Solitaire, Repos des vieillard. — Temple de la chaleur. — Silence, Taciturnité.

Renversé.

Imitation, Jardin d'Eden, Effervescence, Bouillonement, Fermentation, Ferment, Levain, Accidité.

9 LA JUSTICE.



LE LEGISTE.

Ce neuvieme feuillet est hiéroglyphique de la Justice. Il représente une femme assise, tenant en sa main droite une balance et un glaive à sa gauche. Cette vertu est vue en habit jaune, légèrement couverte d'un manteau bleu. A l'une des extrémités du fléau en balance est un bassin noir triangulaire,

et dans ce bassin un petit cube blanc : à l'autre extrémité du fléau est suspendu un globe blanc. Cette vertu porte une couronne et sur sa ceinture est écrit THOT, une tenture verte fait le fond du tableau, une mozaïque blanc et noir en forme le pavé.

Le 9 est une figure appropriée par les philosophes à l'œuvre génératif, par la raison qu'il offre l'aspect d'un être conglobé, dont la partie inférieure semble faire effusion de son esprit de vie. En effet, n'est-il pas de la *justice* divine et humaine de rendre ou perpétuer l'équivalent de ce qu'on a reçu? L'homme, tous les êtres, n'ont rempli la tâche qui leur est imposée par la nature, que lorsqu'ils ont reproduit leur image vivante; *légal*, par cela seul que c'est leur image. Les différentes dimensions de ce hiéroglyphe sont entr'eux dans une parfaite correspondance.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie *Justice*. Équité, Probité, Droiture, Rectitude, Raison. — Justice, Exécution. — *Thot* ou le livre de *Thot*.

Renversée.

Législation, Législateur. — Loix, Code, Statuts, Préceptes, Droit naturel, Droit des gens, Droit public, Droit civil, Droit de la guerre.

Le légiste est sous la domination immédiate de ce hiéroglyphe.



LE PRETRE.

Ce dixieme feuillet est hiéroglyphique de la Tempérance. Cette vertu y est représentée par une femme debout et aîlée, un pied posé sur un socle triangulaire noir, l'autre sur un globe blanc. Elle tient en ses mains deux vases, l'un d'or et l'autre d'argent, et transvasant les liqueurs qui y

sont contenues, elle les amalgame. Cette vertu est représentée en habit violet, doublé en jaune ; sur sa ceinture est écrit *Thot ;* sur son front repose un soleil, ses aîles sont parées des plus riches couleurs de l'Iris. Le haut du tableau est rempli par l'azure du ciel ; dans la partie inférieure est une terrasse d'un touge clair sur laquelle reposent et le socle et la boule.

Ici les nombres se combinent, se composent ; leur signification simple ne s'en rapproche que mieux des vicissitudes de la vie, dont la complication est infinie. Les Égyptiens ayant tracé leurs ouvrages de droite à gauche, c'est ainsi que nous devons expliquer les numéros de chacune des lames.

L'O pris pour l'emblême du globe terrestre, témoigne ici sa dépendance, par la valeur qu'il cherche auprès de son premier maître l'Etre privilégié 1 qui l'habite. C'est aussi le premier auquel il rend une espèce d'hommage dans l'ordre numérique, puisque 10 est le premier des nombres combibinés ; mais cette dénomination reconnue de l'homme est particulièrement due au plus éclairé, lequel ne doit user qu'avec *modération* de ses pouvoirs.

Chez les Egyptiens les sciences étoient notament dévolues à la classe *sacerdotale*, qui jouissoit de l'avantage de tempérer par ses profondes connoissances, les événemens physiques et moraux dont ce même globe étoit la cause ou l'objet.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie *Tempérance*, Modération, Frugalité, Chasteté, Adoucissement, Ménagement, Accomodement. — Egard, Considération. — Température, Climat, *Thot*, ou livre de *Thot*.

Renversée.

Ministre, Sacerdoce, Clergé, Eglise, Religion, Secte, le Prêtre est sous la domination de cette vertu.

11 LA FORCE.

≈



LE SOUVERAIN.

Ce onzième feuillet est hiéroglyphique de la force. Cette vertu est représentée dans ce tableau par une femme assise accoudée sur la tête d'un lion qui repose sur un de ses genoux. Elle porte un habit rubis, une couronne d'or et une ceinture sur laquelle est écrit THOT. Le siège de cette vertu a un caractère de solidité bien convenable ; une tenture grise fait le fond du tableau, et pour pavé une mozaïque blanc et noir. Le souverain est sous la domination immédiate de cette vertu.

Deux 1 symbolisent au mieux une surabondance de *Force*; indomptable par l'union des deux êtres les plus forts, physiquement et moralement. Le double homme enfin se trouve constituer, en outre le *Souverain* ; double effectivement, par ses qualités et par les pouvoirs que le peuple lui confie.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Force, Héroïsme, Magnanimité, Grandeur, Courage.—Pouvoir, Puissance, Empire, Ascendant. — Travail d'esprit, Patience, Résignation, Thot, ou le Livre de Thot.

Renversée.

Souverain, Royaume, Etat, République, Gouvernement, Administration, Regne, Despotisme, Souveraincté, Pouvoir suprême, Puissance arbitraire, Peuple, Nation. —Foiblesse, Défectuosité, Discordance.



LE PEUPLE.

Ce douzième feuillet est hiéroglyphique de la Prudence. Cette vertu y est désignée par une femme qui marche avec précaution pour ne pas offenser un reptile qui est à ses pieds. Elle est dépeinte la tête nue, ses cheveux arrêtés par un bandeau. Elle est vêtue d'azur, tenant d'une main un caducé, et de

l'autre soulevant ses longs vêtemens. Un terrein diversement coloré, une nape d'eau et un rocher dans le lointain sont les principaux accessoires de ce tableau, l'azur de l'air en occupe le ciel. Le peuple est sous la domination immédiate de cette vertu.

La végétation 2, toujours aussi stable que lente dans sa *marche*, désigne aussi bien la *Prudence*, vertu, qu'elle symbolise exactement la classe nombreuse et diversifiée du *peuple*, qui tire néanmoins sa valeur positive de l'1, ou chef promû, qui dirige celle-ci, ou fomente les produits de l'autre.

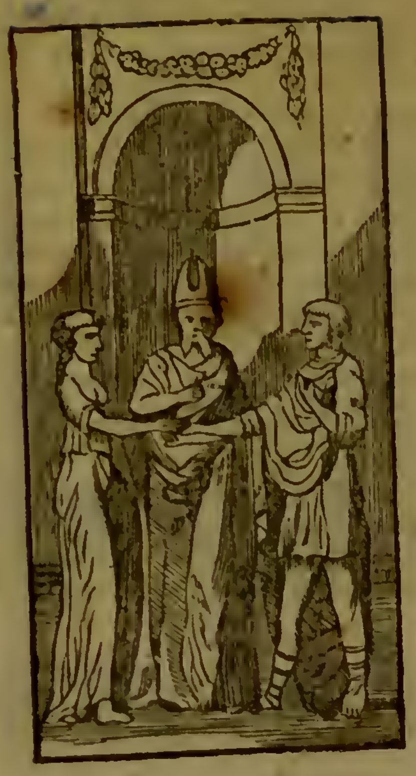
Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Prudence, Réserve, Sagesse, Circonspection, Retenue, Discernement, Prévoyance, Provision. — Pressentiment, Pronostic, Prophête. — *Thot* ou Livre de *Thot*.

Renversée.

Nation, Législateur, Corps politique, Population, Génération.

13. MARIAGE. 14.



UNION.

Ce treizième feuillet est hiéroglyphique du mariage. Il représente un jeune homme et une jeune fille dont l'union est bénie par un Mage ou prêtre vêtu de verd et coëffé d'une thiare aurore.

La génération en elle-même que le chiffre 3 exprimé, a besoin de l'union intime du r
soi

son agent immédiat, pour être portée à son véritable produit, ou but imposé par la nature, protégé par les lois, sanctifié par la religion, qui sanctionne parce qu'on appele *Mariage*, l'union inspiré par cette même nature.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Mariage, Union, Jonction, Assemblage, Lien, Alliance.—Chaîne, Esclavage, Gêne, Captivité, Servitude.

Renversee.

Société, Acointance.— Alliage, Mélange. Mixtion.—Paix, Concorde, Accord, Harmonie, Bonne intelligence.



FORCE MAJEURE.

Ce quatorzième feuillet est hiérogliphique du génie de l'univers au milieu de l'homme et de la femme. Ce tableau représente un démon : sa tête est armée de deux cornes de bélier et de flammes ; une ample barbe se partage en deux parties, et descend jusque sur sa poitrine et sur ses mamelles ; ses bras

ses cuisses et ses jambes sont velues. Il est représenté debout sur un piedd'estal, tenant en main un flambeau. Au piedd'estal sont enchaînés et retenus par le col l'homme noir et la femme blanche, coëffés l'un et l'autre de cornes et de flammes, le tout reposant sur un terrein verd. L'azur de l'air occupe le fond du tableau.

Ici l'univers entier s'offre à la disposition de son légitime maître. Ses qualités, tant occultes, qu'évidentes de l'un, mues par l'intelligence de l'autre, deviennent la force de toute force : qui pourrait y résiter ! c'est donc à juste titre que cette lame porte *force majeure.*

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Force majeure, grand Mouvement, Véhémence, Effors extraordinaire, Force, Puissance extraordinaire, Pouvoirs. — Vertus, Impulsion. — Elans de génie. — Ravage, Violence, Travail, Physique..

Renversée.

Légèreté, Foiblesse, Petitesse, Défaillance.



MALADIE.

Ce quinzième feuillet représente un mage, debout, tenant une verge à la main droite, la gauche reposée sur la mamelle droite. En face du mage est un autel antique, aux angles duquel est une tête de bélier et une autre de taureau. Sur l'autel sont placés dix

anneaux d'or rangés triangulairement par 4, 3, 2, 1, est encore placé un vase de terre; enfin le livre de THOT en lames d'or, derrière le mage est ce signe T.

L'esprit universel 5 vient en surabondance (et dès-lors), opprimer celui qui est pourvu, par son créateur, de la portion nécessaire à sa manière d'être. L'équilibre se perd, et la machine souffre. L'hiéroglyphe parle ici de lui-même., c'est Hermès qui nous montre les seuls principes constitutifs et urgens de notre existence microcosmique; quatre élémens, trois principes; deux propriétés inhérentes à la matière, la fixité et la volatilité, finalement un principe animateur : et nous prescrire impérativement de rétablir au plus vîte, une concordance indispensable si nous voulons rester inscrits dans le livre de vie que ses hautes connaissances lui ont acquis le droit de feuilleter.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Maladie, Infirmité. — Dérangement, Douleur, Angoise, Mal, Déplaisir. — Dommage, Peine, Infortune, Désastre.

Renversée.

Maladie d'esptit, Mal de tête, Position malheureuse, Disgrace, Désagrément, Inquiétude, Affliction. — Médecin, Mage.

26. JUGEMENT. 17.



Ce feuillet est hiéroglyphique du jugegement universel. Un génie aîlé environné de gloire parcourt rapidement notre globe, réveille, par le son de la trompette, les mortels endormis dans le sein de la terre. Ils tendent vers le ciel des mains suppliantes ; quelques-uns sont dans la consternation, tandis que d'autres paraissent remplis de confiance.

Le globe inséré de son esprit animateur 6, vient soumettre son ensemble à celui 1 qui doit le dominer, il attend la *censure* de son souverain qui saura *condamner* les parties hétérogênes, pour élever celles qui conservent entr'elles la plus parfaite harmonie ; état désirable qui seul peut nous mettre à même de supporter la présence de ce grand juge.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Jugement, Discernement, Intelligence, Conception, Raison, Bon sens. — Raisonnement, Comparaison. — Vue, Soupçon, Pensée. — Opinion, Sentiment, Dissolution.

Renversée.

Arrêt, Décret, Délibération, Décision. — Esprit foible, Pusillanimité. — Simplicité.



NEANT.

Ce dix-septième ſeuillet est hiéroglyphique de la mort. La ſin de toutes choses y est ſigurée par un squelette humain, enveloppé d'un linceul gris cendré, tenant en main une faulx, et montrant du doigt la terre noire dernière demeure. Ce spectre est dépeint au milieu des tombeaux, et au-

tres monumens funèbres qu'il parcourt sous le vol du noir, et sinistre corbeau qui plâne au dessus de sa tête.

La vie elle-même, avide de génération, vient assaillir celui, dont l'existence physique n'est déja plus inaltérable. Chaque élément réclame ce qu'il a confié, pour rentrer dans le cercle d'une nouvelle combinaison : la forme primitive s'anéantit ; mais rien ne peut détruire le 1, l'homme imtérieur : ce dernier seul, survit à la loi du destin qui n'a d'empire que sur l'enveloppe fragile, que le défaut d'équilibre ou d'harmonie expose à être brisée, détruite, sans retour. Ce 1 indestructible semblerait devoir échapper à l'expression matérielle, ou hiéroglyphique ; cependant remarquons que la *mort* ou le *néant* sont toujours personnifiés par un *squelette* dénué de toutes chairs, et qui symbolise avec autant de précision, qu'il est possible, le 1 l'homme du dedans, ou intérieur.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Mort, Mortalité, Anéantissement, Destruction, Fin, Altération, Pourriture, Corruption, Putréfaction.

Renversée.

Inertie, Sommeil, Léthargie, Pétrification, Anéantissement, Somnambulisme.



Ce dix-huitième feuillet représente un solitaire tournant le dos à la lumière du ciel, et s'éloignant à grands pas du temple de la sagesse et de la vraie science. Un bâton d'une main, une lanterne de l'autre, s'avançant à la faveur d'une lumière factice vers un autel isolé. Ce solitaire fanatique et fourbe est représenté en habit d'hermite, de

couleur terne et triste ; il porte un manteau d'azur et une chaussure rouge.

Pour écarter toutes les discussions que la métempsycôse à fait naître, je ne développerai pas ici la question, si l'homme intérieur, survivant à son enveloppe, peut en animer un autre ; je me contente de dire que la voie de la génération fut ouverte pour la propagation de l'espèce, et nous voyons en effet que le 8, symbole de la progression des générations, se présente ici sous l'auspice de leur principal moteur 1. Actuellement comment s'opèrent ces générations ? toujours à l'improviste ; c'est bien une espèce de *trahison*. La nature ne se laisse pas surprendre sur le fait, elle agit finalement, à notre insu ; l'œuvre paraît inopinément ! que fait le *traître* ? c'est précisément sa marche. Ainsi la lanterne sourde par sa lueur ambigue, manifeste à l'instant imprévu, ce qui était encore caché.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Trahison, Déguisement, Dissimulation, Hypocrisie, un Traître, un Fourbe, Corrupteur, Séducteur. — Déguisement, Ruse, Imposture.

Renversée.

Solitaire, Anachorete, Caché, Dissimulé, Déguisé. — Politique, Fin.



CAPTIVITÉ.

Ce dix neuvième feuillet représente un bâtiment circulaire solidement construit, et dans le lointain les ruines d'une tour frappée de la foudre. Il est nommé maison des châtimens de dieu.

Nous appercevons maintenant le 1 jusqu'à lors dominateur, oppressé, gêné dans son

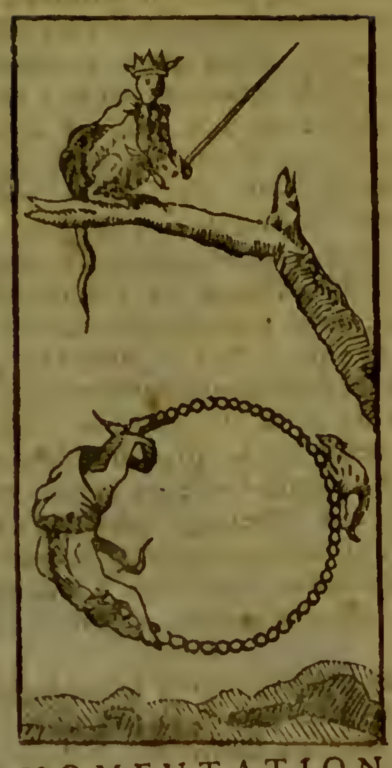
action par l'image du globe dont l'effusion même lui échappe. Il en éprouve sans doute, une *disette* bien synonime avec *gêne*. Hélas! tout semble réuni pour accabler la triste humanité! le courroux du ciel se déploie! " la nature de nos maux (dit M. de S. " Pierre) en décèle l'origine. Si l'homme " est malheureux, c'est qu'il a voulu être lui- " même l'arbitre de son bonheur. L'homme " est un dieu exilé, toutes les anciennes al- " légories attestent la félicité et la déca- " dence de ce premier homme. A cette dernière époque, déjà la mort exerça son ravage et sa faulx moissonne encore indistinctement au fond du superbe palais comme sur le seuil de la plus humble masure. O homme, s'écrie-t-elle en même-tems, songe que ton enveloppe périssable n'est pour toi qu'une obscure *prison*, source constante de vicissitudes attachées à l'existence des mixtes imparfaits dont tu fais nombre.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, *situs*, Misère, Détresse, Indigence, Pauvreté, Disette, Besoin, Nécessité, Calamité, Adversité, Malheur, Peine, Tourment, Douleur, Affliction, Désagrément, Punition, Correction, Châtiment. — Revers, Disgrace. — Sévérité, Rigidité, Rigueur.

Renversée.

Emprisonnement, Détention, Arrestation, Captivité, Oppression, Tyrannie, Chaîne, Sujétion, Assujétissement.



AUGMENTATION.

Ce vingtième feuillet est hiéroglyphique de la fortune. C'est un singe couronné, afublé d'un manteau de pourpre, tenant en sa main une verge en guise de sceptre. Il est gravement assis sur une branche morte qui lui sert de thrône, et d'où il distribue ses faveurs. Au-dessous sont un homme et la souris qui s'acrochent péniblement

aux anneaux d'un cercle de fer ; mais l'animal grimpant approche du thrône, lorsque l'homme est renversé.

Ici le globe de la Terre. O, reçois sa valeur de la végétation 2, dont les produits *augmentent* la fortune du cultivateur : Observons néanmoins que cette végétation favorable n'est qu'une permutation continuelle, les débris d'un mixte coopérant à *l'amplification* d'un autre. Tout moralement et physiquement est assujéti à cette loi commune. La race présente a remplacé celle qui lui servit de berceau, tout se succède, tout subit la révolution que forme le cercle de l'existence. L'aveugle fortune ébranle au hasard sa perfide roue ; elle tourne, le foible aussitôt prend la place du prédominant ; et celui-ci se croit bien affermi sur la frêle *branche* que le moindre souffle va briser en éclats.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie Bonheur, Félicité, Amélioration, Bonification, Prospérité. — Biens, Richesses, Bénéfices. — Graces, Faveurs. — Sort, Destin, Avantures, Bonne fortune.

Renversée.

Accroissement, Agrandissement, Abondance, Surcroît. — Croissance, Végétation, Production.

21. DISSENSION. 21.



DISSENSION.

Ce vingt-unième feuillet représente un conquérant en un char attelé de deux coursiers sans guides. Il y est dépeint cuirassé, ayant une couronne d'or et un sceptre de même métail.

C'en est donc fait ! l'homme est déchu de sa primogénité ! nous ne le reverrons plus

eparaître qu'en sous ordre; dominé par les
émens, et les circonstances. Nous l'apper-
evons d'abord, 1, sous la dépendance de
a végétation, ou reproduction 2, dont il
ttend sa subsistance, et même un nouvel
tre. Il éprouve donc la tyrannie du besoin
npérieux? Qu'en résultera-t-il? indubita-
lement la distinction du tien et du mien;
lors la *dissention* accourt avec fracas, le
rouble naît parmi les rejetons; la famille
âlit des altercations qui la morcellent: tel
st l'ordre des choses que le cours de notre
ie nous offre journellement.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'es-
rit, signifie Guerre, Dissention, Dispute,
ruit. — Troubles, Emeutes, Agitation,
uerre, Bataille, Lutte, Combat. — Or-
ueil, Fierté, Vanité, Fausse-gloire, Faste,
stentation, Audace, Témérité. — Violen-
e, Désordre, Colère, Injure. — Présomp-
ion, Vengeance.

Renversée.

Bruit, Tapage, Querelle. Différent,
ontestation, Litige, Tracasserie, Débats.



HOMME BON ET SEVERE.

Ce vingt-deuxième feuillet représente un homme de campagne, couronné et assis, vêtu de jaune, tenant en main une longue verge ou bâton, sur laquelle il s'appuye.

Le symbole de l'utile et permanente végétation se présente à nos yeux sous un double aspect. L'homme végétant lui-même, et

déchu de son état primitif de dignité, d'indépendance, sent que ne pouvant plus se suffire, il doit rechercher l'appui du principe végétant, sous toutes les formes qui peuvent contribuer à son nécessaire et à son bien-être. Cet homme devient *agriculteur* en forme. La rusticité des mœurs que cet état entraîne, le rend *sevère*, quoiqu'essentiellement *bon*; parce que nous le serons toujours tant que nous suivrons l'instinct de la nature.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Homme de campagne; Homme bon et sévere, Homme bien intentionné, Homme honnête. — Conscience, Probité. — Agriculture, Laboureur, Cultivateur.

Renversée.

Homme bon et sévère. — Indulgence, Sévérité, Tolérance, Condescendance.



BONNE FEMME.

Ce vingt-troisième ſeuillet représente une ſemme de campagne couronnée et assise, vêtue de jaune, tenant en main une longue verge ou bâton.

Nous voyons maintenant que cette bien-ſaisante nature se prête à seconder les travauxde celui qu'elle prend en commiséra-

tion. Les générations s'accroîtront par le secours des produits de la végétation ? c'est ce qui indique une *femme de campagne*, appuyée du symbole de la reproduction. Cette femme sera *bonne* par essence, puisqu'elle tend à perpétuer son espèce.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Femme de campagne, Ménagère, Econome. — Honnêteté, Civilité. — Douceur, Vertu. — Honneur, Chasteté.

Renversée.

Femme bonne. — Bonté, Excellence. — Obligeant, Officieux, Serviable. — Bienfait, Service, Obligation.



DÉSUNION.

Ce vingt-quatrième feuillet représente un jeune homme de campagne, à cheval, vêtu de jaune, tenant en main une longue verge ou bâton.

Notre globe seul n'est pas astreint aux lois de la reproduction ; toutes les parties de l'univers 4, doivent être susceptibles de dé-

veloppement : c'est pourquoi nous découvrons cet univers dans la sphere du symbole d'une reproduction permanente 2. Mais cette reproduction ne s'opere qu'au moyen du charois, du *transport* quelconque des influences ou des germes reproductifs, ce qui ne peut mieux s'exprimer que par *désunion*, *départ* de la tige principale : ainsi un épi de blé, battu sous le fléau, se trouve *désuni* : et chaque grain est dispersé, très-souvent sur un autre terrein que celui qui le produisit.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Départ, Déplacement, Eloignement, Absence, Abandon, Changement, Fuite, Désertion, Transmigration, Emigration.—Transposition, Translation, Transplantation. —*Transmutation*, Evasion.

Renversée.

Désunion, Brouillerie, Rupture, Dissension, Division, Partie, Séparation, Partage, — Faction, Parti. — Querelle, Démêlé. — Coupure, Fracture, Discontinuation, Interruption.



NOUVELLE.

Ce vingt-cinquième feuillet représente un jeune homme de campagne, à pied, costumé en voyageur, vêtu de jaune, tenant en main une longue verge ou bâton.

L'agent, ou l'esprit universel 5, *étranger* encore (quoique de même nature) à l'esprit végétatif *spécifié* dans les semences, vient ici sous

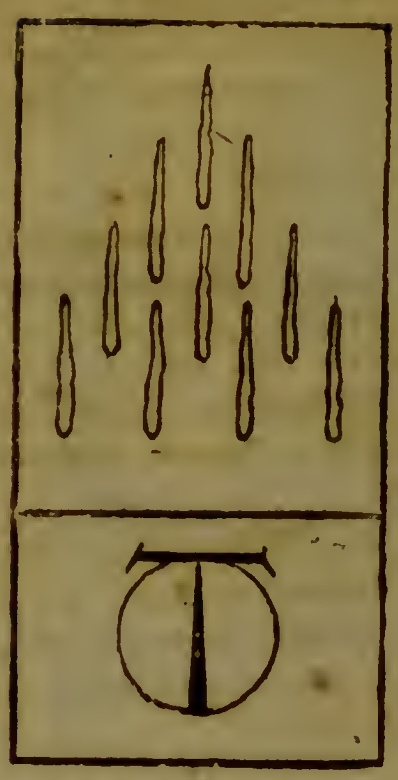
sous nos yeux, renouveller, ou plutôt ramender (si l'on peut se servir de cette expression) ce principe constant des productions.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Etranger, Inconnu, Extraordinaire. — Étrange, Inusité, Inacoutumé, Inoui, Surprenant, Admirable, Merveilleux, Prodige, Miracle. — Episode, Digression. — Anonyme.

Renversée.

Annonce, Instruction, Avis, Avertissement, Admonission, Anecdotes, Chronique, Histoire, Contes, Fables. — Notions, Enseignement.



OBSTACLE.

Ce vingt-sixième feuillet porte dix verges ou bâtons rangés en pyramide. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre dix des Egyptiens.

Nous avons dit que le 6 représente le globe terrestre, inséré du principe général d'animation, qui est ici dominé par

le principe végétatif 2, qui le détermine à ce dernier genre. La génération s'opère donc néanmoins toujours *incognito*, c'est la *trahison*. Il en résulte l'existence végétative, offerte à la vue par *dix* bâtons (10 nombres complet des mixtes), mais par cela même que le mixte existe, il comporte une enveloppe; et toute enveloppe est un *obstacle* aux actions déterminées des principes physiques ou moraux.

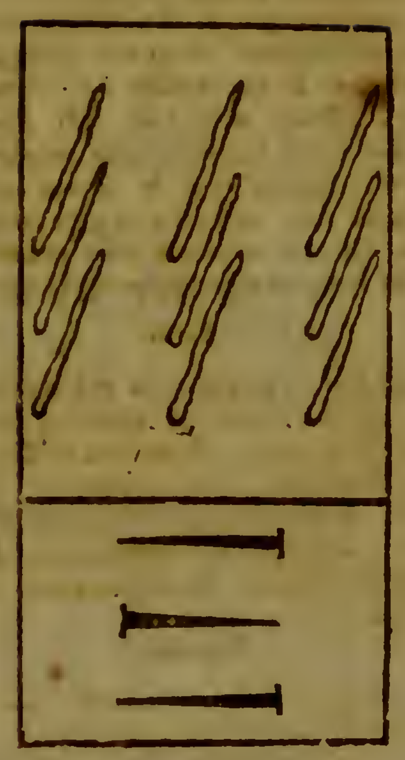
Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Trahison, Perfidie, Fourberie, Tromperie, Ruse, Surprise, Déguissement, Dissimulation, Hypocrisie, Prévarication, Duplicité, Déloyauté, Nöirceur, Fausseté. — Conjuration, Conspiration. — Imposture.

Renversée.

Obstacle, Empressement. — Barre, Entrave, Contrariétés, Difficulté, Peine, Travail. — Incommodité. — Abjection, Chicane, Réclamation, Ecueil. — Haie, Retranchement, Redoute, Fortification.

27. RETARD. 27.



TRAVERSES.

Ce vingt-septième feuillet porte neuf verges ou bâtons rangées par trois. dans la partie inférieure de la lame est le chiffres neuf des Egyptiens.

7. Nombre spécial de la vie générale, se présente dans la sphère du symbole de la végétation, dont il attend sa subsis-

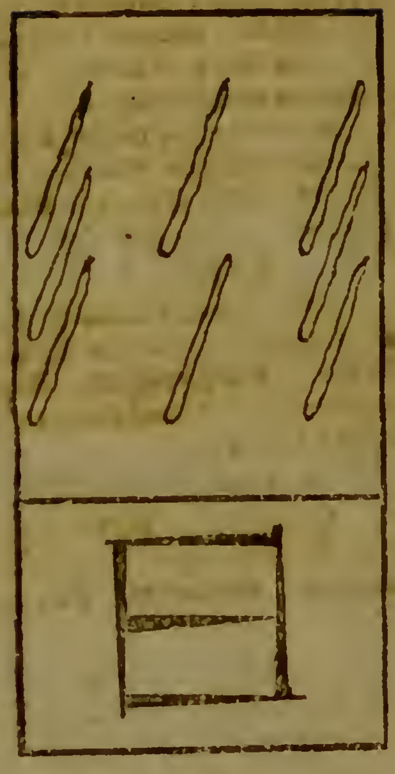
tance physique ; celle-ci *absorbe* dès-lors les réproductions qui, sans ce, multiplieraient à l'infini, comme l'exprime le 9 de bâton, ou les 9 bâtons, dont le nombre numérant nous désigne le globe, faisant effusion de ses rapports. Ce *retard* à la multiplication est une *traverse* effective aux productions constantes et illimitées de la végétation.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Retard, Délais, Eloignement, Remise, Renvoi, Suspension, Alongement, Lentement, Ralentissement.

Renversée.

Traverse, Obstacle, Empêchement, Contrariété, Désavantage, Adversité, Peine, Infortune, Malheurs, Calamité.



IRRÉSOLUTION.

Ce vingt-huitième feuillet, porte huit verges ou bâtons, dans la partie inférieure de la lame est le chiffre huit des Egyptiens.

8, symbole de la progression des générations en tout genre, est ici déterminé au genre végétal, *campagne* est l'épithète *ad*

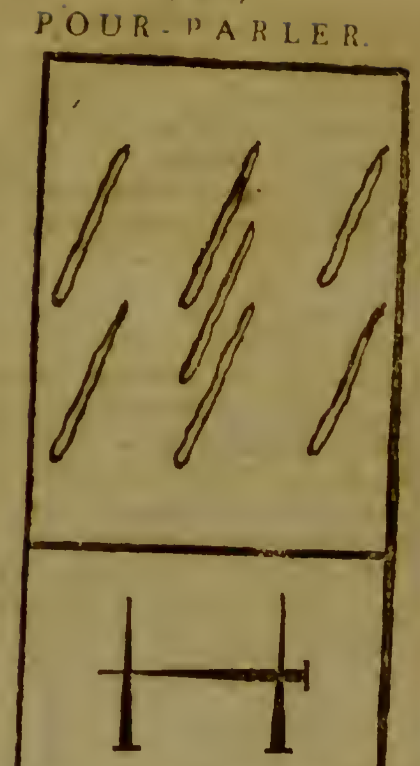
hoc : mais la multiplicité des reproductions attaque nécessairement la surface du terrein, chaque être dispute la place qui lui convient, ou s'empresse de s'en emparer, au détriment du moins diligent. Peut-on offrir un plus fidèle tableau des *altercations* inhérentes à toutes les associations trop nombreuses ?

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Campagne, Champ, Plaine. — Agriculture, Culture, Labourage. — Biens-fonds Immeuble, Ferme, Métairie, Jardin, Verger, Prairie, Bois, Bosquet, Ombrage, Plaisir, Divertissement, Amusement, Passe-tems, Récréations, Réjouissance. — Paix, Calme, Tranquillité, Innocence. — Vie champêtre. — Forêt, Vallon, Montage. — Campagne de guerre.

Renversée.

Dispute intérieure, Examen, Raisonnement, Mésintelligence. — Regrets; Remords, Repentir, Agitation interne. — Irrésolution, Incertitude, Indécision, Inconcevable, Incompréhensible. — Doute, Scrupule, Conscience timorée.



INDECISION.

Ce vingt-neuvième feuillet, porte sept verges ou bâtons. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre sept des Egyptiens.

Le chiffre 9, que nous avons dit représenter un globe prolifique, se trouve encore ici dominé, déterminé au genre végétal; sa profusion indéterminée comme l'exprime sa

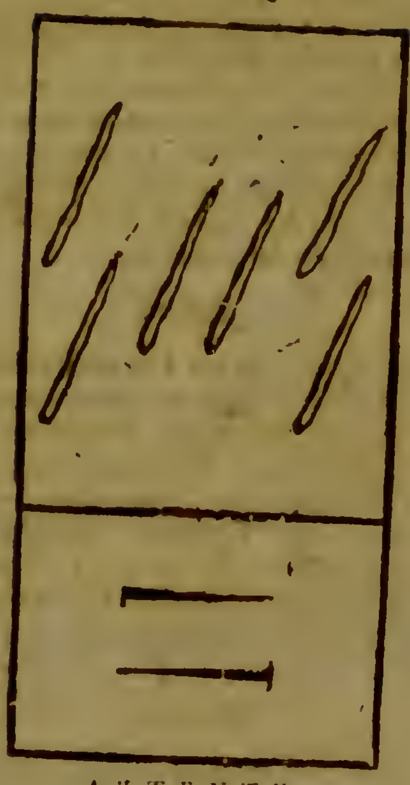
forme, désigne parfaitement les *pour-parler*, générateurs vagues de tout ce qui nous importe à quelque dégré que ce soit : et cette effusion vague ou indéterminée nous est rendue en ce moment par *indécision* qui ne pouvait mieux être placée. Le nombre 7 des bâtons, nous indique en outre que la parole est la véritable vie des actions communicatives du commerce de la société.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Pour-parler, Discours, Entretien, Conférence, Colloque, Conversation, Dissertation, Délibération, Discution. — Parole, Prononciation, Langues, Idiôme, Patois. — Négociation, Marché, Echange, Mesure, Commerce, Trafic, Correspondance, — Parler, Dire, Proférer, Conférer, Jaser, Causer, Diviser, Caqueter, Bavarder.

Renversée.

Indécision, Irrésolution, Incertitude, Perplexité, Inconstance, Légèreté, Variation. Variété, Diversité, Hésiter, Hésitation. — Chanceler, Vaciller, Versatilité.



ATTENTE.

Ce trentième feuillet porte six verges ou bâtons. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre six des Egyptiens.

O, ou le globe, symbole de nos possessions pour coopérer à notre *bien-être*, a besoin des secours de la génération : Celle-ci n'agit pas subito ; il lui faut le tems de

développer. *Attente* est donc le mot pro-
e en pareil cas ? La génération d'ailleurs
s'opère efficacement qu'à l'aide du prin-
e animateur qui doit insérer ce globe ;
que représente le 6, nombre des bâtons
e porte cette lame.

Droite.

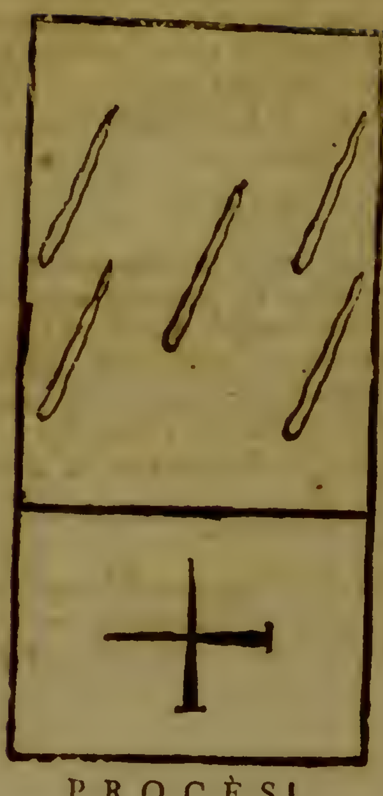
Cette lame, quant à la médecine de l'es-
it, signifie, dans sa position naturelle,
omestique, Serviteur, Valet, Laquais,
rvante, Mercenaire, Inférieure, Esclave.
Courier, Commissionnaire, Messager,
Intérieur de la Maison, Méssage, Fa-
ille, Totalité des serviteurs et de la mai-
n.

Renversée.

Attente, Espoir, Espérance, Faire fond,
Fonder, se Fier, se Promettre. — Con-
nce. — Prévoyance. — Crainte, Apré-
nsion.

21.  31.

O R.



PROCÈS.

Ce trente-unième feuillet porte cinq verges ou bâtons. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre cinq des Egyptiens.

Le n°. 1 qui nous symbolise, reparaît ici de nouveau dans l'état de dépendance où l'a réduit sa présomption. Il vient donc intercéder, pour se reproduire la génération

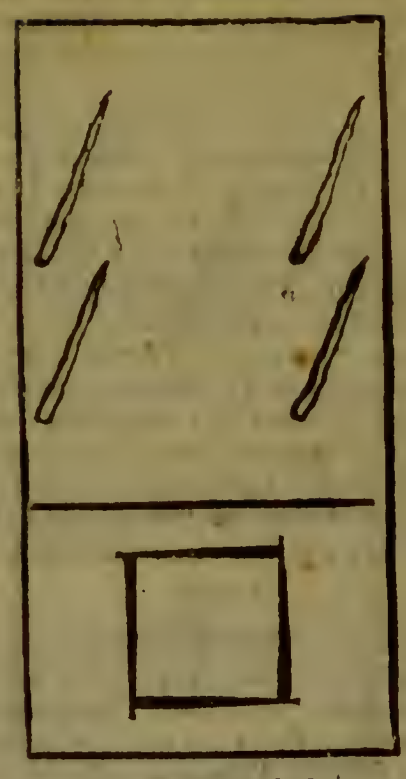
3 ; c'est d'elle qu'il espère cette multiplicité de forces, de bras, si nécessaires dans la vie agricole, pour recueillir les trésors qu'elle ne dispense qu'au plus laborieux. L'homme est exaucé dès qu'il sait prier : sa famille, en augmentant, accroît ses *richesses*, par l'activité qu'il donne à la végétation (ce qui indique le nombre *cinq* des bâtons), qu'en résulte-t-il ? Qu'il devient manifeste que la médiocrité suffit au bonheur du sage, puisqu'une trop grande abondance en excitant l'envie, la jalousie nous met en but à l'invasion, ou tout au moins aux *chicanes* des méchans : ils nous assaillent et nous ne leur échappons qu'en imitant la brebis resserrée par une haie d'épines dont elle ne se tire qu'en y laissant toujours une portion essentielle de sa toison.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Or, Richesse, Opulence, Magnificence, Somptuosité, Eclat, Luxe, Abondance, Bien. — Soleil, Physique, Philosophique et Moral.

Renversée.

Procès, Litige, Différens, Démêlés, Contestations, Disputes. Instance, Instruction, Poursuite. — Contrariétés, Discussions, Chicanne, Tracasserie. — Contradiction, Inconséquence.



PROSPERITÉ.

Ce trente-deuxième feuillet porte quatre verges ou bâtons. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre 4 des Egyptiens.

Quel doux tableaux s'offre à la vue ! la végétation 2 se trouve dans une étroite *union* avec la génération 3 ; cet accord *prospere* ne peut avoir que les plus heureuses suites.

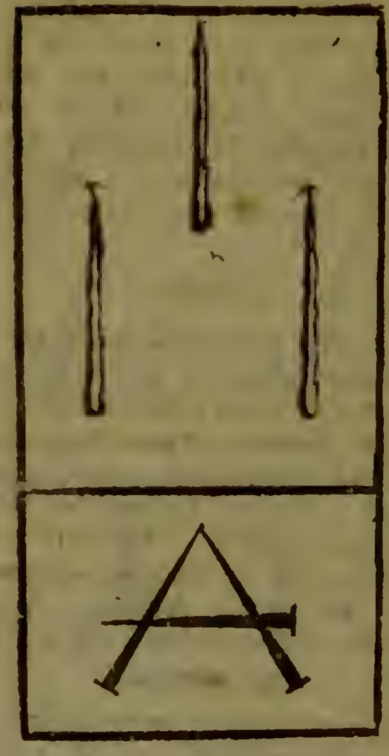
Les produits de la végétation seront dans une due proportion avec la consommation qui doit en être faite. Point de superflu ; mais le simple nécessaire qui est garant d'un bonheur constant. Telle est l'idée que doit suggérer le nombre 4 des bâtons qui, rangés cubiquement, expriment le repos, la sécurité qui naît des besoins satisfaits.

Droite.

Cette lame ; quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Société, Association, Assemblée, Liaison, Fédération, Alliance, Assemblage, Réunion, Cercle, Communauté, Attroupement, Multitude, Foule, Cohue. — Troupes, Bande, Compagnie, Cohorte, Armée. — Convocation, Accompagnement. — Mixion, Mélange, Alliage, Amalgame. — Contrat, Convention, Pacte, Traité.

Renversée.

Prospérité, Augmentation, Accroissement, Avancement, Succès, Réussite, Bonheur, Florissement, Félicité. — Beauté, Embellissement.



INTERRUPTION.

Ce trente-troisieme feuillet porte trois verges ou bâtons rangés triangulairement. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre 3 des Egyptiens.

La surabondance des moyens excite indubitablement le desir d'*entreprendre*, quel peut en être le juste mobile ? le dessein

de passer à une situation meilleure que la précédente, et le signe redoublé de la génération, confirmé ou plutôt augmenté du nombre générateur (3) des bâtons, sont du plus favorable augure pour l'interruption de nos peines, et *tendre* à un bonheur supérieur à celui dont ont jouit : mais rarement le bonheur s'acquière sans quelques *peines*, néanmoins elles ne peuvent être durables puisque tout concoure ici à en faciliter la réussite.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Entreprise, Entreprendre, Commencer. — Usurper, S'emparer. — Audace, Témérité, Hardiesse, Impudence, Entreprenant, Hardi, Téméraire, Audacieux. — Entrepris, Embarassé, Déconcerté. — Perclue, Effort, Essais, Tentative.

Renversée.

Interruption de Malheur, de Tourment, de Peine, de Travail. — Fin, Cessation, Discontinuation, Relâche, Repos, Suspension, Intermission, Intermittence.

34. CHAGRIN. 34.



SURPRISE.

Ce trente-quatrième feuillet porte deux verges ou bâtons en sautoir. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre 2 des Egyptiens.

Nous appercevons maintenant l'univers entier, qui paraît se soumettre aux lois de la génération 3 ; mais comme ce der-

nier symbole 3, est celui de la génération animale, et que l'homme est réellement un abregé de l'univers, nous partons de cette acception pour dire que cet homme recours de nouveau à la génération pour se reproduire, (but désigné par le nombre 2 des bâtons, emblême de la végétation d'abord commune à tous les mixtes); s'il y réussit, il doit éprouver une *surprise agréable*, *toute opposée*, s'il reconnaît que ses vœux et ses soins expensifs sont restés infructueux.

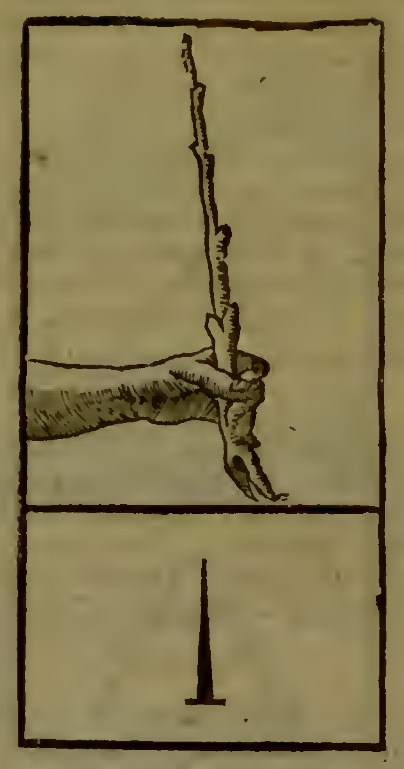
Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Chagrin, Tristesse, Mélancolie, Affliction, Déplaisir, Douleur, Désolation, Mortification, Humeur, Fâcherie, Vapeurs, Idées sombres. — Aigreur, Colère, Dépit.

Renversée.

Surprise, Enchantement, Saisissement, Trouble, Evénement imprévu, Fait inattendu, Frayeur, Emotion, Crainte, Effroi, Epouvante. — Consternation, Etonnement, Admiration, Ravissement, Alarmes. — Merveille, Phénomène, Miracle.

35. NAISSANCE. 35.



CHUTE.

Ce trente-cinquième feuillet porte une seule verge ou bâton en pal soutenu par une main. Dans la partie inférieure de la lame est le chiffre 1 des Egyptiens.

Le chiffre 5, emblême de l'esprit, universel animateur, s'unissant intimément au principe passif de génération 3, donne lieu de compter sur la *naissance d'un être*, *végétant*

d'abord, a, par cela même, assujétit à une *chute* ou destruction, toujours prochaine, lorque son apogée sera au plus haut point. Utile leçon que nous devons sans cesse avoir présent à la mémoire.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Naissance, Commencement. — Nativité, Origine, Création. — Source, Commencement, Principe, Primauté, Primeur, — Extraction, Race, Famille, Condition, Maison, Lignée, Postérité, Occcasion, Cause, Raison, Premier, Prémices.

Renversée.

Chute, Cascade, Décadence, Déclin, Dépérissement, Amoindrement, Dissipation, Faillite, Banqueroute, Ruine, Destruction, Démolition, Dégât, Ravage. — Faute, Erreur, Méprise, Abattement, Accablement, Découragement. — Perdition, Abyme, Gouffre, Précipice. — Périr, Tomber, Déchoir, Déroger. — Profondeur.



HOMME EN PLACE.

Le trente-sixième feuillet représente un vieillard vénérable, assis, vêtu d'une robe violette, coëffé d'une thiare, et tenant en main une coupe augurale.

Après avoir considéré l'ensemble des mixtes, sous le premier rapport, qui leur est le plus commun, celui de l'existence physique ou purement végétative; il faut examiner, sous le rapport moral, ceux de

ces mixtes qui en sont le plus susceptibles.

Le premier être qui s'offre à notre vue, c'est (intellectuellement) le microcosme ou petit monde; inséré, suivant l'expression du chiffre 6, du principe animateur, dont il tient l'eveloppe du principe patient, ou générateur, 3; l'homme, disons-nous, est ici en évidence, il tient une coupe, vase d'élection, et devait la tenir pour nous indiquer ses occupations morales ou la science annexée, dans les beaux siècles de l'Egypte, à l'ordre sacerdotal. Mais ce même *homme* est et doit être *blond*, pour nous révéler ses fonctions intellectuelles. Le génie se symbolise par une flamme légère, dont la couleur vulgairement exprimée est rouge, et la teinte naturelle de l'homme, la plus approximante, en ce cas, est le blond. Tout homme instruit, dans ces tems sur-tout où le mérite seul était révéré, devait être distingué de la classe commune; en effet il était de celle sacerdotale, conséquemment un *homme en place*.

Droite.

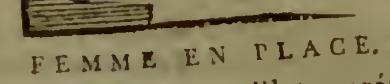
Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Homme blond, Honnête homme. — Probité, Equité. — Arts, Science.

Renversée.

Homme en place, Homme distingué. — Honnête homme. — Malhonnête homme. — Exaction, Concussion, Injustice, Brigand, Voleur, Fripon. — Vice, Corruption, Scandale.

6. FEMME BLONDE. 57





FEMME EN PLACE.

Ce trente-septième feuillet représente une femme, assise, couronnée d'une thiare, vêtue d'une robe violette, tenant en main une coupe augurale.

La vie, 7, rapprochée du principe féminin de la génération 3, forme un ensemble qui ne peut être mieux exprimé que par une *femme*,

femme, il faut qu'elle expime, en outre, que nulle classe de la société ne doit être privée des moyens de se régénérer : c'est pourquoi son vêtement, ses attributs, sa couleur, doivent indiquer qu'elle est la digne compagne de celui que les vertus et les talens ont élevé au-dessus de la classe vulgaire des agriculteurs. Donc cette femme portera le violet, tiendra la coupe, sera *blonde* et par suite désignera une femme *en place*, ou de considération, puisqu'elle doit partager la vénération accordée à celui dont elle est la respectable moitié.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Femme blonde. — Honnête femme, Vertu, Sagesse, Honnêteté.

Renversée.

Femme d'un rang distingué, Honnête femme. — Vice, Malhonnêteté, Dépravation, Déréglement, Corruption, Scandale.



ARTIFICE.

Ce trente-huitième feuillet représente un jeune homme à cheval, vêtu de violet, et tenant en main, une coupe augurale.

Le 8, symbole de la circulation des générations, est parfaitement à sa place auprès du 3, qui exprime la génération particulière au genre animal. Le mouvement progressif

ou les progressions de ces générations, est une véritable *arrivée* ; mais qu'en advient-il? c'est à l'improviste, inopinément, que le principe généralement se spécifie : l'individu qui en provient accroit la famille ; comme dans tout état bien policé, chaque enfant doit avoir sa part du patrimoine à mesure qu'il en survient. Cela frustre d'autant les premiers héritiers, c'est une friponnerie de fait, quoiqu'elle ne soit pas considérée comme telle. Au surplus un bon père ne doit pas moins à ses rejetons, une portion de son bien, qu'une *éducation* proportionnée à leur extraction ; aussi la figure dont cette lame est décorée, posèsde une coupe, emblême des connaissances acquises.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Arrivée, Venue. Approche, Abord, Accueil, Accès, Rapprochement. — Conformité. — Avénement, Approximation. — Accessoire. — Affluence. — Comparaison.

Renversée.

Friponnerie, Scélératesse, Tromperie, Ruse, Artifice. — Finesse, Adresse, Souplesse, Tricherie. — Subtilité. — Irrégularité. — *Noirceur.*

39. GARÇON BLOND. 39.



PENCHANT.

Ce trente-neuvième feuillet représente un jeune homme debout, vêtu d'une robe violette, tenant en main une coupe augurale, recouverte de son manteau.

Le 9, ou petit être globuleux qui fait effusion de son germe de vie, ne pouvait encore être mieux placé qu'à côté du pa-

tient qui doit rendre évident le produit des opérations secrettes de la nature. Pour exprimer d'ailleurs, plus sensiblement, l'espèce, le genre d'effusion compris sous ces deux numéros, et les produits qui en résultent, on offre à nos yeux un *garçon* premier résultat physique, il est blond, pour indiquer la classe dont il naquit; il porte la coupe pour symbole de ses connaissances, il offre même cette coupe à tout venant, par une suite de la signification expensive du chiffre 9. Cet offie volontaire désigne son *penchant* pour ses semblables qu'il aiment, et qu'il veut rendre participans de ses talens.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Garçon blond, Studieux. — Etude, Application, Travail, Réflexion, Observation, Considération, Méditation, Contemplation, Occupation. — Métier, Profession, Emploi.

Renversée.

Penchant, Pente. Propension, Inclination, Attraction, Goût, Sympathie, Passion, Affection, Attachement, *Amitié.* —Cœur, Envie, Desir, Attrait, Engagement, Séduction, Invitation, Agrément. — Flatterie, Cajolerie, Flagornerie, Adulation, Eloge, Louange. — Incliné, qui menace ruine, qui tire à la fin.



COURROUX.

Ce quarantième feuillet porte dix coupes augurales rangées en pyramide.

Nous avons vu les bâtons symboliser les productions champêtres ; mais le lieu qui recele les sciences, les arts de plus haute perfection : lieu construit lui-même par une suite de ces arts, *la ville* enfin devoit

s'exprimer par des coupes. Leur nombre 10, qui est complet, indique la réunion centrale des lumières de toutes espèces. Les chiffres de la lame rappellent des choses avenantes ; c'est le O symbole du globe, compris en la sphère du 4, emblême de l'univers en général ; hors rien ne représente mieux l'univers qu'une ville somptueuse, excepté pourtant que toutes les parties de l'univers étant l'ouvrage de Dieu, sont toujours, malgré quelques apparences, dans le plus parfait accord, que tout ce que l'homme édifié n'approche pas de cette régularité. Dans le fait, une grande ville est un cahos, où presque tout est confondu ; il est même impossible que ses innombrables parties soient toujours dans une entière concordance ; le choc des unes irrite, excite le *courroux* des autres ; c'est le sort inhérent aux établissemens compliqués, le trop grand nombre d'intérêt particulier engendre de part ou d'autre un *mécontentement* indubitable.

Droite.

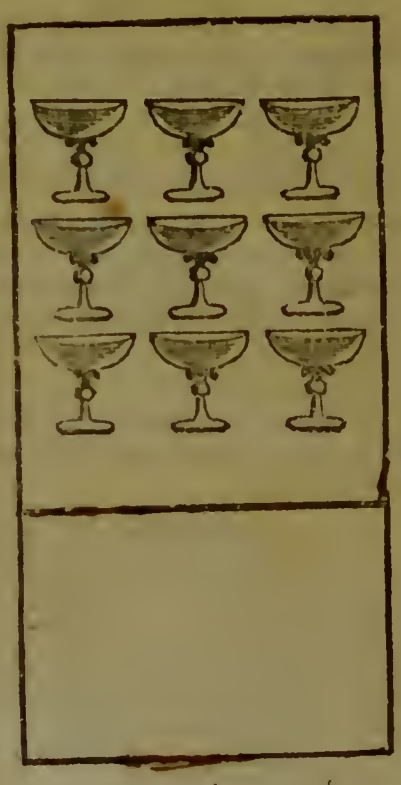
Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, la Ville, Cité, Patrie, Pays, Bourg, Village, Lieu, Site, Demeure, Habitation, Résidence. — Citoyen, Corps de bourgeois, Habitant de la ville.

Renversée.

Courroux, indignation, Agitation, Irritation, Emportement, Colère, Violence,

Fureur. Frénésie, Rage, Haine, Aversion. —Animosité. Ressentiment. Vengeance. — Danger. Risque. Péril. — Injure, Affront, Outrage. — Orage, Tempête, Bourasque. — Cruauté, Inhumanité, Attrocité, Enormité.

41. VICTOIRE. 41.



SINCÉRITÉ.

Ce quarante-unième feuillet porte neuf coupes augurales rangées par trois.

Nous appercevons ici l'homme 1, particulièrement rapproché de l'univers 4 : leur relation devient immédiate ; ils tirent leur valeur totale l'un de l'autre ; l'univers comprend l'homme ; l'homme comprend l'univers ; et les vastes connaissances qu'il y recueille, le met à portée de les dispenser pour l'utilité de ses pareils, c'est ce qu'il fallait exprimer, et l'on a choisi pour ce, 9 coupes ; le chiffre désignant la qualité expensive et les coupes, le genre de l'expension. Les vérités acquises, sont une *victoire* complette remportée sur l'ignorance ; le puissant est *sincère* et généreux, la faiblesse seule a recours au subterfuge.

Droite.

Cette lame, quand à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Victoire, Succès, Réussite, Avantage, Gain. — Pompe, Triomphe, Trophée. — Prééminence. Supériorité. — Spectacle, Appareil, Attirail.

Renversée.

Sincérité, Vérité, Réalité, Loyauté, Bonne foi, Franchise, Ingénuité, Candeur, Ouverture de cœur, Simplicité. — Liberté, Licence, Privauté, Familiarité, Hardiesse, Aisance, Déréglement.



SATISFACTION.

Ce quarante-deuxième feuillet porte huit coupes augurales.

2 et 4 signifient, mot à mot, la végétation universelle ; il en doit résulter un tout complet, articulé par le nombre 8, emblême de la succession des générations.

offert par le pareil nombre des coupes, que porte cette lame; et pour indiquer en outre, qu'il est ici question de la génération progressive des pensées, des lumières qui ne sont pas moins universelle que l'univers même, qui en est souvent l'objet, on nous représente ces coupes, pour emblêmes des sciences, dont la propagation est désignée par l'épithète *fille blonde*. Cette propagation a ses plaisirs comme celle qui tient aux sens: ceux-ci sont du ressort de la volupté; les premières nous donnent une *satisfaction* plus durable, en supposant qu'elle soit moins vive.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Fille blonde, Honnête fille, Fille pudique. Honneur, Pudeur, Modestie, Retenue, Timidité, Crainte, Appréhension. — Douceur, Agrément.

Renversée.

Satisfaction, Bonheur, Contentement, Gaiété, Joie, Allégresse, Réjouissance, Divertissement, Fête. — Excuse, Réparation, Disculpation. — Joie publique, Spectacle, Appareil, Apprêt, Préparatif, Disposition.



PROJET.

Ce quarante-troisième feuillet porte sept coupes augurales.

3 et 4, mot à mot encore, la génération universelle. Pour approfondir cette matière, nous sommes obligés de recourir au fil de l'analogie ou à des analyses; l'une et l'autre nécessitent des réfléxions, constituantes ce

que

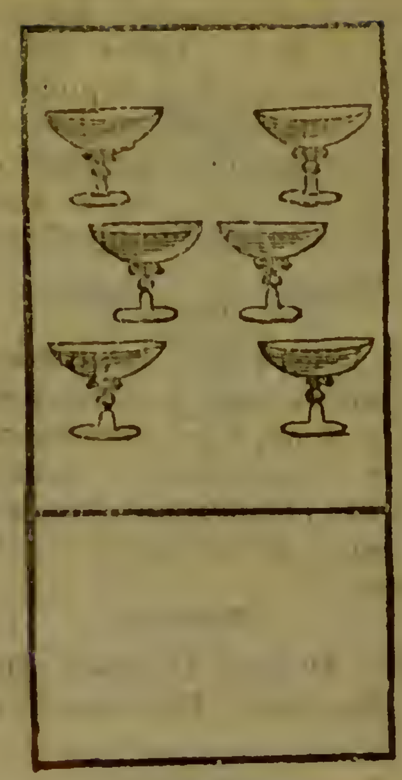
que nous appellons *pensée* ; cette fonction intellectuelle est rappellée par des coupes au nombre de 7, chiffre qui exprime la vie de la pensée, dont le propre est aussi de faire éclore des *projets* : leur bonté dépend de la portion de jugement qui nous est départie, et leur nature est presque toujours relative à la situation que nous éprouvons.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, la Pensée, Ame, Esprit, Intelligence, Idée, Mémoire, Imagination, Entendement, Conception, Méditation, Contemplation. — Réflexion, Délibération, Vue, Opinion, Sentiment.

Renversée.

Projet, Dessein, Intention, Desir, Volonté, Résolution, Détermination, Préméditation.



AVENIR.

Ce quarante-quatrième feuillet porte six coupes augurales.

L'univers 4 se présente ici sous deux faces différentes, ou plutôt sous un double aspect, l'un est le *passé*, l'autre est l'*avenir* : mais le passé et l'avenir, sont des êtres de

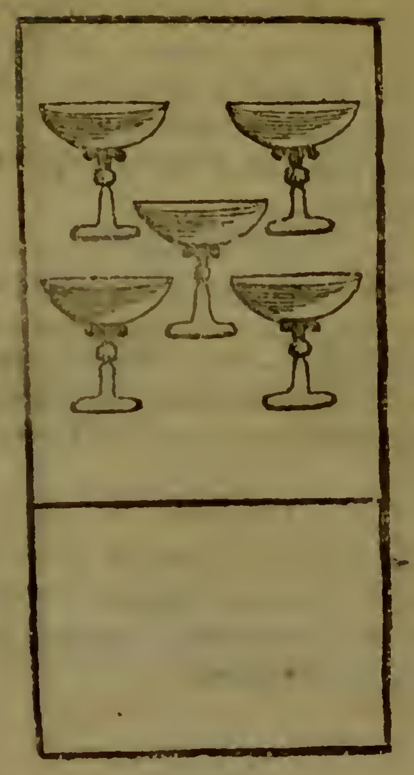
raison, c'est-à-dire intellectuels; les coupes servent donc à les désigner, leur nombre 6 indique l'existence actuelle de l'univers, représenté, en abrégé, par le macrocosme, esprité du principe animateur, existence garante de son état *dernier*, et présage de son état *futur*.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, le Passé, Prétérit.—Fané, Flétri.—Anciennement, Antérieurement, Précédemment, Jadis, Autrefois.—Vieillesse, Décrépitude, Antiquité.

Renversée.

Avenir, Futur. —Après, Ensuite, Postérieurement, Ultérieurement. — Régénération, Résurrection.—Reproduction, Renouvellement, Réitération.



PARENT.

Ce quarante-cinquième feuillet porte cinq coupes augurales.

L'esprit universel 5 nous offre son action sur l'univers en général ; cette action tend sans cesse à la transmutation des mixtes : la masse de la matière étant déterminée, il ne

se peut produire un être sans qu'il ne s'en soit préalablement détruit dautres ; cette destruction profitable est un veritable héritage, pour la race prochaine, ou pour celle actuelle, qui s'entretien des dépouilles de tout genre. La plus commune manière d'hériter, est par succession de *parent* ; mais l'action d'hériter, le dégré de paranté même , sont encore des être de raison, ou intellectuels que désignent les coupes, leur nombre est 5, chiffre qui indique aussi, par sa forme serpentaire la progression successive des individus.

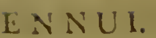
Droite.

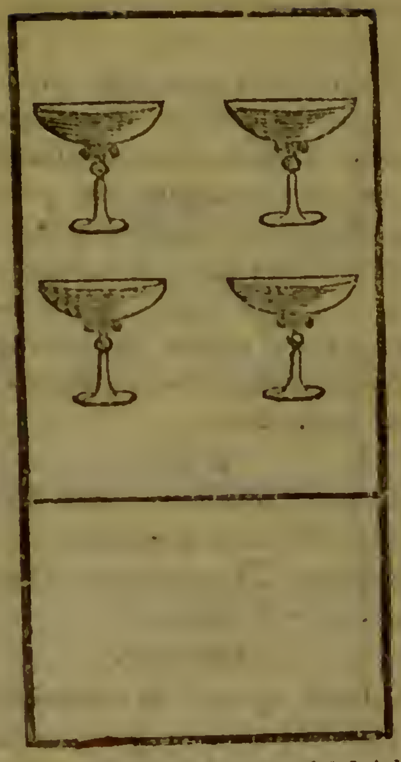
Héritage, Succession, Legs, Don, Donation, Dot, Douaire Légitime, Patrimoine, Transmission, Testament. — Tradition. — Révolution. — Cabale.

Renversée.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle,

Consanguinité, Sang, Famille, Ayeux, Ancêtres, Pere, Meré, Frère, Sœur, Oncle, Tente, Cousin, Cousine. — Filiation, Extraction, Race, Lignée, Alliance. — Affinité, Accointance, Rapport, Liaisons.





NOUVELLES CONNAISSANCES.

Ce quarante-sixième feuillet porte quatre coupes augurales.

Qui de nous n'a pas éprouvé que l'esprit rassasié de lumière acquises, tombe dans une sorte d'*ennui*, de dégoût, qui ne peuvent être surmontés que par l'idée d'acquérir

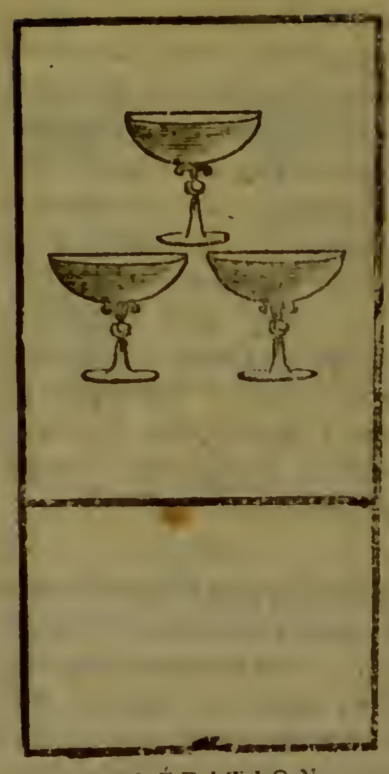
de *nouvelles connaissance* ? tel est le propre du génie de chercher toujours un aliment à son insatiable avidité. L'apathie du repos devait être exprimé par le nombre régulier de quatre coupes ; leur position cubique devait indiquer une cessation d'action monotome que les numéros mêmes nous représente: c'est d'abord le 6, ou notre globe inséré constament de son principe spécifié et rangé dans la sphère de l'univers 4. L'un et l'autre ne nous offrent que leur manière d'être habituelle, plus d'exercice pour l'esprit ; delà l'*ennui*, jusqu'à ce que l'activité renaisse par l'espoir de faire de *nouvelles découvertes*.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit signifie, dans sa position naturelle, Ennui, Déplaisir, Mécontentemement. Dégout, Aversion, Inimitié, Haîne, Horreur, — Inquiétude, Peine d'esprit, Chagrin léger, Affliction, — Pénible, Fâcheux, Déplaisant. — Chagrinant. Affligeant.

Renversée.

Nouvelle instruction, Nouvelle lumière. — Indice, Indication, Conjecture. — Augure, Présage, Pressentiment, Pronostic, Prédiction, Nouveauté.



EXPÉDITION.

Ce quarante-septième feuillet porte trois coupes augurales, rangées triangulairement.

En voici qui s'offrent à nos yeux! 7, la vie, l'existence universelle, 4, exerceront notre pénétration. Comment subsiste l'univers 4? par la bonté divine, qui lui as-

signat la génération ; c'est par celle-ci qu'il le renouvelle sans cesse ; nous avons deviné juste ; et c'est une flateuse *réussite*, due à la sagacité de notre génie, qui découvre en outre que la génération multiplie les diverses formes, sous lesquelles nous apparoissent les différens mixtes, constitutifs de ce même univers. Nos combinaisons intellectuelles sont exprimées à ce sujet par des coupes au nombre de 3, qui indique le résultat de nos recherches. La *Célerité* avec laquelle leur principe devoit naturellement se présenter à notre imagination, est exprimée par la dernière épithète de cette lame, qui reçoit sa confirmation par une autre acception des chiffres 7 et 4 désignant la vie, l'*action*, répandues sur toutes les parties de l'univers, par la génération que rappelle le nombre de 3 coupes.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Réussite, Science, Heureuse issue, Heureux dénoument, Victoire. — Guérison, Cure, Soulagement. — Accomplissement. — Perfection.

Renversée.

Expedition, Dépêche, Exécution, Achevement, Fin, Conclusion, Terminaison, Accomplissement.



DÉSIR.

Ce quarante-huitième feuillet porte deux coupes augurales. Ce tableau est orné d'un vase à long col, les élémens y sont contenus, et le feu y est en abondance. Deux serpens caducés couronnent le vase, lequel repose sur un roc.

Nous obtenons ici la conviction de ce que nous avions présumé : la circulation

des générations 8 est identifiée avec l'univers 4 ; mais ils n'est point de génération, sans un principe actif et passif ; indiquons l'un et l'autre (intellectuellement puisque leur genre ets indeterminé) par deux coupes dont le nombre 2, propre à l'homme et à la femme, exprime de plus l'invariabilité de la végétation ou reproduction. Nous concevons d'ailleurs que la vertu attractive et respective, qui stimule la copulation de l'agent et du patient, est, par cette dernière raison, un témoignage d'*Amour*, dont le *desir* ou la vertu magnétique est le précurseur, quoiqu'il lui soit inférieur (parce que le *Desir* ne produit rien de lui seul) indiquons de plus aux intelligens, qu'en épurant philosophiquement les deux racines et les conjoignant en due proportion, on se rendra maître d'un élixir, dont l'efficacité ne sera pas équivoque, si l'on réfléchi quel est le résultat de la combinaison des quatre élémens, et des qualités des trois règnes, correspondans aux trois principes *Sel*, *Soufre* et *Mercure*.

Droite.

Cette lame, quand à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle,

Amour, Passion, Inclination, Simpathie, Attrait. Propention, Amitié, Bienveillance. Affection, Attachement, Goût, Liaison, Galanterie, Attraction, Affinité.

Renversée.

Desir, Souhait, Vœux, Volonté, Envie, Convoitise, Cupidité, Concupissauce, Jalousie, Passion, — Illusion. — Appétit.



CHANGEMENT.

Ce quarante - neuvième feuillet port
une coupe augurale tenue par une main
Nous voici pour le coup au comble d
la satisfaction ; notre intelligence est sar
borne comme sans modèle ; l'image d'un
seule coupe exprime que nous somme le *sei*
être gratifié d'une telle étendue de lumièr

Le.

Les vertus du macrocosme nous sont prodiguées ainsi que le désigne l'expension du chiffre 9, qui lui-même participe des qualités universelles 4. Célébrons par des *Réjouissances* extraordinaires, le triomphe de notre esprit. . . . . Mais hélas, un pressentiment funeste nous suggère que c'est du faît du bonheur, que la roue de fortune commence à décliner . . . . Prévenons nos frères de ce changement; il en deviendra peut-être, pour eux, moins amer.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Table, Repas, Festin, Gala, Régal. — Nouriture, Aliment, Nutrition. — Convives, Services. — Invitation, Prière, Suplique, Convocation. — Hôte, Hôtel, Hôtellerie, Auberge. — Abondance, Fertilité, Production, Solidité, Stabilité, Fixité, Constance, Persévérance, Continuation, Durée, Suite, Assiduité, Persistance, Fermeté, Courage. — Tableau, Peinture, Image, Hiéroglyphe, Description. — Tabletes. Porte-feuille, Bureau, Secrétaire. — Table de la nature, Table d'airain, Table de marbre, Loi. — Catalogue, Table des matières. — Table d'harmonie, Table de jardins, Sainte-Table.

Renversée.

Mutation, Permutation, Transmutation, Altération, Vicissitude, Variétés, Variation, Inconstance, Légereté. — Echange, Troc, Achat, Vente, Marché, Traité, Convention. — Métamorphose, Diversité, Versatilité, Renversement, Bouleversement, Révolution, Réversion. — Version, Traduction, Interprétation.

10



HOMME MÉCHANT.

Ce cinquantième feuillet représente un homme d'armes, fort et vigoureux, cuirassé, assis, portant une couronne et tenant une épée.

Après nous être épandus par les sphères intellectuelles, il est tems de reprendre les anneaux de la chaîne de cette vie. Exami-

nons d'abord le nombre qui se présente. O, notre globe, dénué du caractère de l'insération, n'a plus en effet cette plénitude qui lui facilitait une expension illimitée de ses rapports, d'autant plus nécessaires, cependant, que le genre consommateur s'est prodigieusement accru ; pour comble de disgrace, le principe universel de toute reproduction ne dirige plus qu'indirectement son mouvement en faveur de notre premier soutient. La végétation générale en souffre ; si l'on obtient encore à l'avenir de nouveaux produits, comme ils seront plus rares, chaque individu n'en doit posséder que le nécessaire, hors que le *glaive* de la justice en fasse un partage *légal* ; que ce glaive soit confié à celui qui aura fait une étude particulière des droits respectifs de chaque aspirant ; ce sera donc un *homme de robe*, justement placé entre la loi et l'*homme méchant*, qui peut l'enfreindre.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Homme de robe, Homme de loi, Juge, Conseiller, Assesseur, Sénateur, Homme d'affaire, Praticien, Avocat, Procureur, Docteur, Médecin. — Juriste. — Jurisprudence. — Plaideur, Jurisconsulte.

Renversée.

Mal intentionné, Méchanceté, Perversité, Perfidie, Crime, Cruauté, Inhumanité, Atrocité.



MÉCHANTE FEMME.

Ce cinquante-unième feuillet représente une femme vêtue de pourpre, cuirassée et assise, portant une couronne et tenant une épée.

Comment l'homme même se ressent de l'*éloignement* du principe bienfaisant de son existence, qui paraît vouloir s'exquiver,

en partie ? Aussi ne vivons-nous plus autant que nos bons patriaches ; le peu de jours qui nous sont encore confiés, sont la proie des tribulations. Une *femme* armée, partant *dangéreuse*, peint cette idée : puisse-t-elle nous rendre prudens !

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Veuvage, Viduité, Privation, Absence. Disette, Stérilité, Indigence, Pauvreté, — Vide, Vacant, Désoccupé, Désœuvré, Oisif, Libre.

Renversée.

Méchante femme. — Malignité, Malice Fourberie, Finesse, Artifice, Espiéglerie Bigotterie, Pruderie, Hypocrisie.



IGNORANCE.

Ce cinquante-deuxième feuillet représente un jeune homme, cuirassé, à cheval, vêtu de pourpre et tenant en main une épée.

Nous retrouvons ici ce que la vegétation 2 éprouvé une sorte d'abandon, du principe vivifiant, 5, l'art *militera* pour

attirer de nouveau cet esprit reproductif : à grande peine il y parviendra ; ce n'est plus ces tems fortunés où la terre produisait par-tout, d'elle-même, des fruits savoureux. La décadence arrive à grands pas, même pour les choses intellectuelles, les siècles de Barbarie succèdent aux beaux jours d'Athêne ; *l'ignorance* prédominante étouffe le germe des sciences, par l'insouciance qu'elle témoigne aux lettrés ; la dispersion de ceux-ci accroît nos malheurs.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Militaire, Homme d'épée, Homme d'armes, Maître d'escrime, Spadassin. — Soldat de tout corps et de toute arme, Combattant. Ennemi. — Dispute, Guerre, Combat, Bataille, Duel. — Attaque, Défense, Opposition, Résistance, Destruction, Ruine, Renversement, — Inimitié, Haine, Colère, Ressentiment. — Courage, Valeur, Bravoure. — Satellite, Stipendiaire.

Renversée.

Impéritie, Ineptie, Sottise, Bêtise, Stupidité, Imprudence, Impertinence, Extravagance, Ridiculité, Niaiserie. — Escroquerie, Filouterie, Friponnerie, Industrie.



IMPRÉVU.

Ce cinquante-troisième feuillet représente un jeune homme debout, vêtu de pourpre et cuirassé, tenant une épée.

Nous appercevons maintenant la génération 3, languir nécessairement, n'étant plus féconde avec la même énergie, par L'esprit universel 5, toujours rétrogradant.

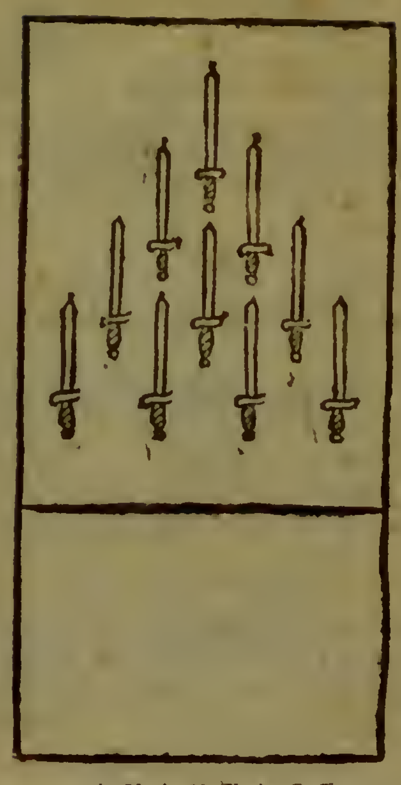
les races dépérissent ou s'abatardissent, ses besoins augmentent en raison des obstacles qui se rencontre à les satisfaire ; chacun épie les moyens d'empiéter sur son prochain, l'on ne compte plus sur le bonheur ; il ne s'offre plus qu'*inopinément*; tâchons du moins d'en fixer la somme, quelque chétive qu'elle soit.

Droite.

Cette lame, quand à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Espion. Curieux, Observateur, Scrutateur, Amateur, Surveillant, Entendant. — Examen, Note, Remarque, Observation, Annotation. Spéculation, Compte, Calcul, Supputation. — Savant, Artiste.

Renversée.

Improviste, Soudain, Soudainement, Tout-à-coup. — Etonnant, Surprenant, Inopinément. Fortuitement, Inespérément, Subitement. — Improviser, Agir ou parler sans préparation, Composer et réciter sur-le-champ.



AVANTAGE.

Ce cinquante-quatrième feuillet porte dix épées rangées en pyramide.

C'est enfin l'univers entier 4, qui voit évader le principal moteur de son existence 5 ; *Pleurons !* la nature ne sera plus pour nous une mère attentive et prodigue, le fer nous devient indispensable pour arracher

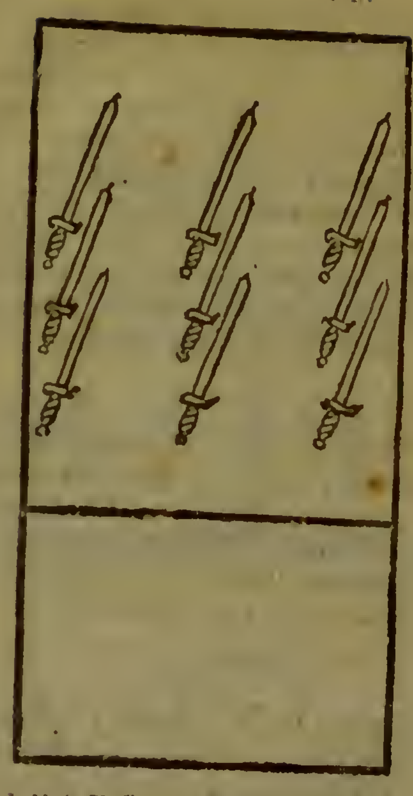
notre subsistance et défendre nos possessions, *Pleurons !* mais le fer devient cruel dans la main de l'oppresseur. Pleurons encore sans méconnaître pourtant *les avantages* qui nous restent, réunissons nos forces ; établissons une équilibre entr'elles, et l'utilité que nous devons en retirer ; nos desseins sont manifestés à cet égard, par l'emblême des dix glaives, qui indique que la dixième partie d'entre nous suffira pour la défense du corps complet.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Pleurs, Larmes, Sanglots, Gémissemens, Soupirs, Plaintes, Lamentations, Doléances, Afflictions, Chagrins, Tristesse, Douleur, Jérémiade, Lai, Désolation.

Renversée.

Avantage, Gain, Profit, Succès. — Grace, Faveur, Bienfait. — Ascendant, Pouvoir, Empire, Autorité, Püis-sence, Usurpation.



JUSTE DÉFIANCE.

Ce cinquante-cinquième feuillet porte neuf épées rangées par trois.

Le symbole de l'esprit universel 5, ici répété deux fois, (eu égard au sensible des lames précédentes) nous indique le vague actuel de ses fonctions, dont l'efficacité n'est plus la même que par le passé; ce

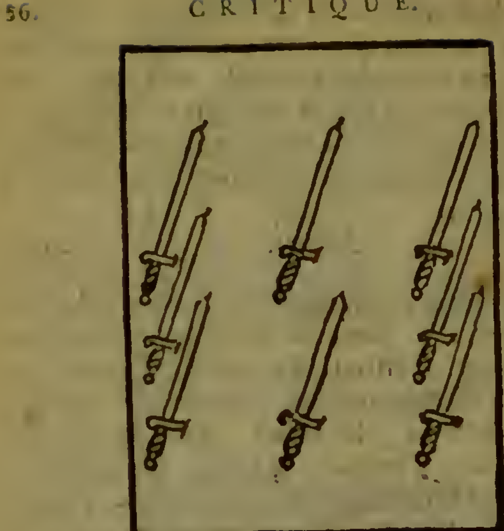
ce qui doit nous tenir dans une *juste défiance* de ceux sur-tout qui consomment, sans rien fournir au magasin général, soit en force, soit en espèce. 9 épées désignent au surplus que c'est par les travaux les plus pénibles que nous obtenons l'effusion que requiert nos besoins.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Célibataire, Célibat, Virginité, Puberté. — Apôtre, Ecclésiastique, Evêque, Abbé, Prêtre, Moine, Hermite, Religieux, Religieuse. — Temple, Eglise, Monastère, Couvent, Hermitage, Sanctuaire. — Culte, Religion, Piété, Dévotion, Rit, Cérémonie, Rituel. — Reclus, Recluse, Anachorete. — Vestale.

Renversée.

Juste défiance, Soupçon fondé, Crainte légitime, Méfiance, Doute, Conjecture. — Scrupule, Conscience timorée, Pur. — Timidité, Pudeur. — Honte, Vergogne.



NCIDENT.

Ce cinquante-sixième feuillet porte huit épées.

Le globe terreste se présente bien à nos yeux, inséré de son principe reproducteur spécifié ; mais on apperçoit, en même tems, que l'agent essentiel 5, qui pour ainsi dire ragréé les mixtes, tend constamment

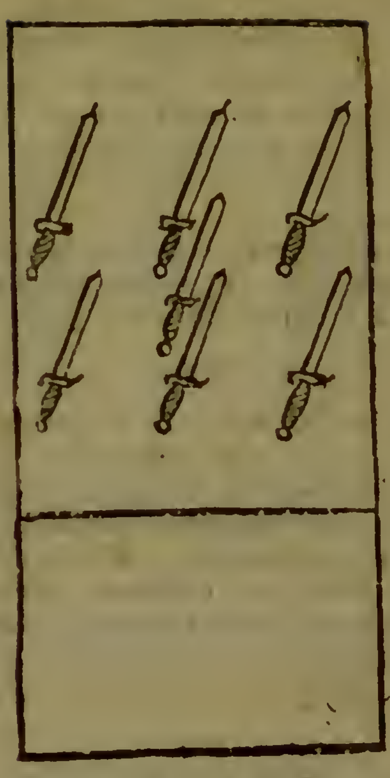
à s'éloigner ; il est à craindre que l'unique principe dont le globe est animé ne s'atténue, s'il n'est entretenu, renouvellé par l'esprit généralissime, qui semble prendre une direction opposée ; quelle position *critique* ! il en peut résulter d'inombrables *incidens* ; il sera néanmoins possible de parer à quelques-uns, par une circulation continuelle d'efforts, de travaux aussi pénibles que dangéreux : 8 glaives désignent nos détresses à l'être infortuné qui les partage.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Critique, Position fâcheuse, Moment critique, Tems critique, Instant décisif, Situation malheureuse, Circonstance délicate, Crise. — Examen, Discussion, Recherches, Blâme, Censure, Glose, Epilogue, Contrôle, Improbation, Condamnation, Cassation, Jugement, Mépris.

Renversée.

Incident, Difficulté, Circonstance particulière, Conjoncture, Evénement, Accessoire. — Inconvénient, Obstacle, Retard, Retardement. — Abjection, Contestation, Contradiction, Opposition, Résistance, Chicane. — Inopiné, Imprévu, Cas fortuit, Aventure, Occurence, Destin, Fatalité, Accidens, Malheurs, Disgrace, Infortune. — Symptôme.



SAGES AVIS.

Ce cinquante-septième feuillet porte huit épées.

La vie déterminée 7, se met à la poursuite de celui qui paraît vouloir se refuser à son entretient : on doit tout espérer de ces tentatives, que de *sages précautions* d'ailleurs peuvent rendre efficaces. Exprimon

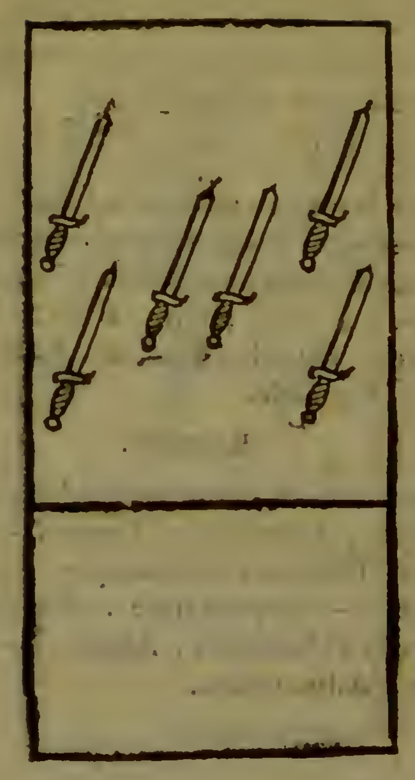
toujours par 7 épées que notre conservation n'est due qu'à la réunion des efforts actifs, de ceux qui se consacrent plus particulièrement à sa défense.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Espérance, Attente, Espoir, Prétendre, se Fonder, se Fier, faire Fond, Dessein, Volonté, Vouloir, Souhait, Vœu, Envie, Goût, Fantaisie.

Renversée.

Sages avis, Bons conseils, Avertissemens salutaires, Instruction, Leçon, — Observation, Réflexion, Remarque, Avisement, Pensée. — Réprimande, Reproche. — Nouvelle, Annonce, Affiche. — Consultation, Admonition.



DECLARATION.

Ce cinquante huitième feuillet porte six épées.

La *circulation* des générations 8, tend sans cesse à s'étayer de l'agent 5 qui la modifie : puisse ces *démarches* n'être pas infructueuses, et tout en décélera les avantages ! Exposons de plus, aux regards, par

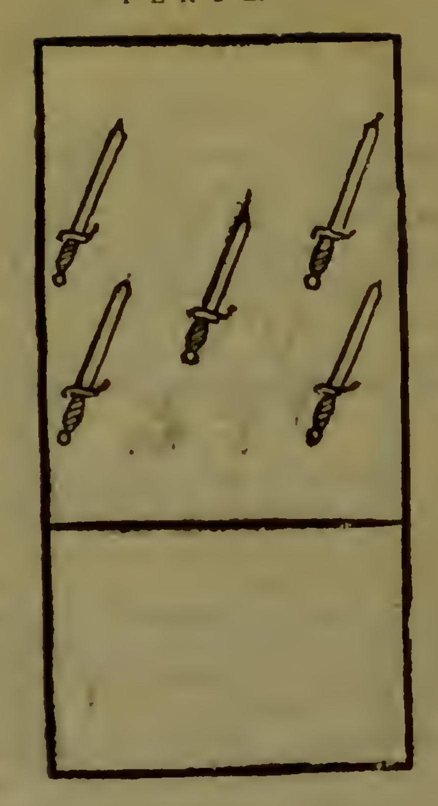
le nombre de six glaives, que notre globe six, n'est presque plus en rapport, que par les travaux les plus rudes et les plus multipliés.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Route, Allée, Chemin, Cours, Passage, Sentier, Voie. — Marche, Traite. — Démarche, Prévenance. — Conduite, Moyen, Manière, Façon, Expédient, Course, Carrière, Promenade, Exemple, Trace, Vestige, Envoi, Commissionnaire.

Renversée.

Déclaration, Acte déclaratif, Développement, Explication, Interprétation. — Charte, Constitution, Diplôme, Loi manifeste, Ordonnance. — Publication, Proclamation, Ostensibilité, Affiche, Publicité, Authenticité, Notoriété. — Dénonciation, Dénombrement, Enumération. — Connaissance, Découverte, Dévoilement, Vision, Révélation, Apparition, Apparence. — Aveu, Confession, Protestation, Approbation, Autorisation.



DEUIL.

Ce cinquante-neuvième feuillet porte cinq épées.

Cependant les effusions ou émanations du globe 9, ne sauraient être décidément interrompus ; mais comme il ne reçoit plus autant du principe universalissime 5, il doit se trouver une *perte* constante, dont

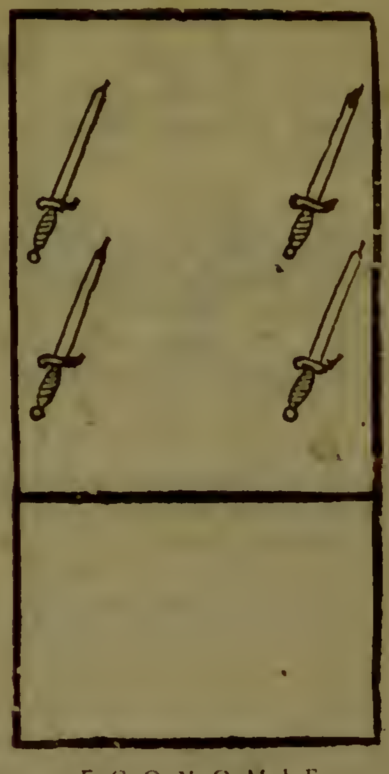
nous ne saurions concevoir trop de *douleur !* 5 épées désignent, au surplus, que ce sera désormais par la continuité seule de nos labeurs, que nous pourrons retenir en partie le principe reproducteur 5, qui fournissait autrefois de lui-même, à tous nos besoins.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Perte, Altération, Déchet, Dégradation, Déperdition, Dépérissement, Destruction, Détérioration, Détriment, Diminution, Dommages, Echecs, Préjudice, Tare, Tort, Avarie, Décadence des affaires, Dégats, Désavantage, Dévastation, Dilapidation, Dissipation. Infortune, Malheurs, Renversement, Revers de fortune, Ruine. — Défaite, Déroute. — Débauche, Honte, Diffamation, Déshonneur, Infamie, Ignominie, Affront, Laideur, Difformité, Humiliation. — Vol, Larcin, Rapt, Plagiat, enlèvement, Hydeux, Horrible. — Opprobre, Corruption, Déréglement, Séduction, Libertinage.

Renversée.

Deuil, Abattement, Affection, Chagrin, Douleur, Peines d'esprit, Pompe et cortège funèbre, Habillement funèbre, Enterrement, Obsèques, Funérailles, Inhumation, Sépulture.



ECONOMIE.

Ce soixantième feuillet porte quatre épées.

Nous appercevons ici le globe de la terre O, répété deux fois 06. Sur une de ces figures, même sur la dernière, 6,, seulement, se présente l'esprit animateur; image sensible du dépérissement de ce

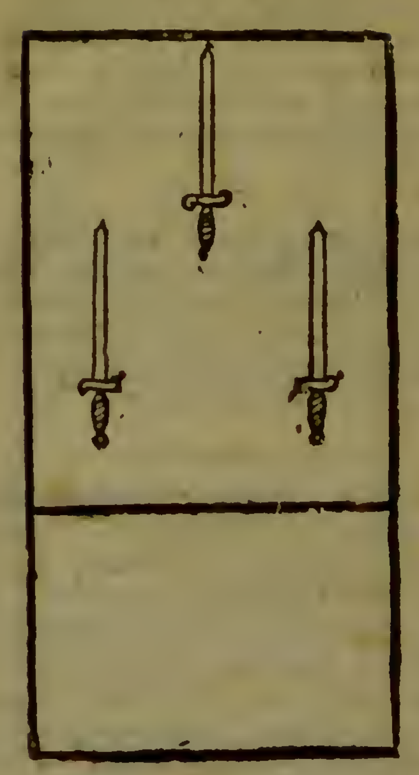
globe, dont les landes, les friches sont autant de *solitudes*. La rareté des productions nous excite à *l'économie*, et 4 épées désignent que c'est universellement que l'homme est réduit à défendre, et son existence et les moyens de l'entretenir.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Solitude, Désert, Retraite, Hermitage. — Exil, Bannissement, Proscription. — Inhabité, Isolé, Abandonné, Délaissé, Tombeau, Sépulcre, Cercueil.

Renversée.

Economie, Bonne conduite, Sage administration. — Prévoyance, Discrétion, Ménage, Épargne, Avarice, Lésine. — Ordre, Arrangement, Rapport, Convenance, Concert, Accord, Concordance, Harmonie, Musique. — Disposition, Testament. — Réserve, Restriction, Exception. — Circonspection, Circonscription, Retenue, Sagesse. — Symphonie. — Ménagement, Précaution.



ÉGAREMENT.

Ce soixante-unième feuillet porte trois épées rangées triangulairement.

L'homme 1, n'est plus ce prince de l'Univers, nous le voyons végéter dans la sphère du globe inséré 6, qu'il parcourt, obligé de chercher *au loin* la subsistance que le sol où il n'acquit lui refuse peut-être.

être. Ne peut-il pas *s'égarer* encore dans ses poursuites ? La génération même est hostile (ainsi que l'exprime les trois épées), c'est le feu qui l'entretient et le protège. Il faut maintenant déchirer les entrailles de la terre et défendre jusqu'à ses enfans si l'on veut qu'ils échappent à l'esclavage.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Eloignement, Départ, Absence, Ecart, Dispersion, Lointain. — Retard. — Dédain, Répugnance, Aversion, Haîne, Dégoût, Horreur, Incompatibilité, Contrariété, Opposition. — Insociabilité, Misantropie, Incivilité.—Séparation, Division, Rupture, Antipathie, Section, Coupure.

Renversée.

Égarement, Démence, Divagation; Aliénation d'esprit, Distraction, Conduite folle. — Erreur, Mécompte, Perte, Détour, Ecart, Dispertion.



F A U X.

Ce soixante-deuxième feuillet porte deux épées en sautoir.

La végétation 2, est heureusement constante dans la sphère du globe inséré 6; il peut encore luire quelques beaux jours pour ses tristes habitans. L'*amitié* descend même à leurs secours; deux épées coisées

sont le symbole des unions qu'elle forme et de l'utilité de ce doux et inestimable présent de Dieu. La céleste amitié fut conçue dans le sein de sa miséricorde !.. Mais par la raison que cette amitié est le plus haut période de bonheur intellectuel, que nous puissions posséder en ce bas monde, le revers est à côté ; la roue s'incline, et au lieu de l'amitié sincère et tendre, on ne trouve plus que l'intérêt personnel, déguisé sous mille formes, qui voilent sa *fausseté :* puissions-nous nous échapper à ses pièges.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Amitié, Attachement, Affection, Tendresse, Bienveillance, Rapport, Relation, Identité, Intimité, Convenance, Correspondance, Intérêt, Conformité, Sympathie, Affinité, Attraction.

Renversée.

Faux, Fausseté, Mensonge, Imposture, Duplicité, Mauvaise foi, Supercherie, Dissimulation, Fourberie, Tromperie. — Superficiel, Superficie, Surface.



EXTRÊME.

Ce soixante-troisième feuillet porte une epée en pal, tenue par une main.

Tout à son période, la détresse même à son terme : et la génération 3, dans la sphère du globe inséré 6, est d'un heureux présage. Jusqu'alors notre misère est *extrême*, chaque individu est armé pour sa propre

défense et celle de sa subsistance ; mais il peut subvenir un nouvel ordre de choses plus avantageuses; une *fructification* bénigne se prépare sans doute, par cela seul que le comble du malheur doit ramener la prospérité, dans l'ordre universel, qui ne périt point, mais qui suit l'impulsion continuelle de la roue.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Extrême, Grand, Excessif. — Outré, Furieux, Emporté. — Extrêmement, Passionnément, Excessivement. — Véhémence, Animosité, Transport, Emportement, Colère, Fureur, Rage. — Extrémité, Bornes, Confin, Bout, Limites — Dernier, Dernier soupir, Dernière extrémité. — Brouillerie.

Renversée.

Grossesse, Germe, Semence, Sperme, Matrice, Engrossement, Engendrement, Conception, Fructification. — Accouchement, Enfantement. — Fructification, Fécondation, Production, Composition. — Accroissement, Agrandissement, Augmentation, Multiplication.



VICE.

Ce soixante-quatrième feuillet représente un homme de commerce, assis, couronné, vêtu d'azur, tenant en main un talisman ou denier.

Nous l'appercevons enfin ce nouvel ordre, peut-être aussi ne sera-t-il qu'un palliatif. L'univers 4 (moralement parlant), se resserre

dans la sphère du globe inséré 6 ; c'est-à-dire que les productions des climats les plus opposés ; vont circuler ; conséquemment d'un pole à l'autre le bien-être en résultera, dès que le pays le plus favorisé des influences du ciel, reversera sur les terres, moins privilégiées, les productions qui leur auront manquées : mais qui se chargera de ce transport ? L'homme seul en est capable. Il est vrai qu'il ne le fera point par esprit d'humanité, de fraternité, son motif est en quelque sorte *vicieux*, puisque l'intérêt, l'égoïsme lui feront recueillir un lucre, soit de ses peines, soit de son superflu dont il nous approvisionnera ; telle est l'origine du commerce qui peut s'être épuré dans la forme ; mais le mobile est toujours le même. Ce ne sont plus ici des spéculations purement morales ; le symbole doit cadrer avec l'objet indiqué, les combinaisons mercantiles sont donc attribuées à *l'homme brun*, et les monnaies deviennent son attribut propre.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit signifie, dans sa position naturelle, Homme brun, Commerçant, Négociant, Banquier, Agent de change, Calculateur, Spéculateur.—Physique, Géométrie, Mathématique, Science. — Maître, Professeur.

Renversée.

Vice, Défaut, Foiblesse, Défectuosité, Conformation défectueuse, Nature informe, — Déréglement, Laideur, Difformité. — Corruption, Puanteur.





MAL SUR.

Ce soixante-cinquième feuillet représente une femme assise, couronnée, vêtue d'azur, et tenant en main un talisman ou denier.

Tout renait dans la sphère attractive du globe inséré 6, doublement animé par la présence de l'esprit universel 5, principe indéfini de toute reproduction. La balance du com-

merce, les échanges respectives sont indiquées par une *femme*; elle est *brune* en raison de son district; et porte pour souscription : *mal sûr*, parce qu'effectivement en mille occasions, les opérations de commerce sont *hasardées* : il est au moins avantageux d'en être prévenu.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Femme brune, Opulence, Richesse, Faste, Luxe, Somptuosité. — Assurance, Sûreté, Confiance, Certitude, Affirmation. — Sécurité, Hardiesse, Liberté, Franchise.

Renversée.

Mal sûr, Douteux, Incertain, Doute, Indécision, Incertitude. — Peur, Crainte, Frayeur, Timidité, Appréhension, Vacillation, Hésitation. — Indéterminé, Irrésolu, Perplexe, qui est en suspend.



INACTION.

Ce soixante-sixième feuillet représente un jeune homme, à cheval, vêtu d'azur, tenant en main un talisman ou denier.

Le caractère redoublé du globe inséré, nous désigne une surabondance de biens *utiles*; jusqu'à ce moment le commerce n'a eu pour objet que ceux de première nécess-

sité. Cette surabondance engage à l'*inaction*. O homme ! serez-vous toujours comme le sauvage qui, lorsqu'il a diné, jette ce qui lui reste par l'*imprévoyance* des besoins du soir! Tel est l'avertissement que nous donne la souscription de cette lame.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Utile, Avantage, Gain, Profit, Intérêt. — Profitable, Intéressant, Avantageux, Important, Nécessaire, Obligeant, Officieux.

Renversée.

Paix, Tranquillité, Repos, Sommeil, Apathie, Mertie, Stagnation, Inactivité, Désœuvrement. — Loisirs, Passe-tems. — Récréation, Insouciance, Nonchalance, Indolence, Paresse, Fénéantise. — Engourdissement, Découragement, Anéantissement.



PRODIGALITÉ.

Ce soixante-septième feuillet représente un jeune homme debout, vêtu d'azur, et tenant en main un talisman ou denier.

Le symbole de la vie 7 vient accroître l'existence avantageuse du globe inséré 6; c'est-à-dire, que tout y abonde par les soins du négoce. Un *garçon brun*, muni de son attribut.

attribut mercénaire, nous en présente le témoignage : mais la fuite trop commune de la surabondance, est une *prodigalité* déplacée; évitons-la donc, si nous sommes dignes d'apprécier les leçons inscrites dans le profond livre de Thot

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Garçon brun, Etude, Instruction, Application, Méditation, Réflexion, Travail, Occupation, Apprentissage. — Ecolier, Disciple, Elève, Apprentif, Amateur, Etudiant, Spéculant, Négociant.

Renversée.

Profusion, Superfluité, Largesse, Luxe, Somptuosité, Magnificence, Abondance, Multiplicité. — Libéralité, Bienfait, Générosité, Bienfaisances. — Foule, Multitude. — Dégradation, Dilapidation, Pillage, Dissipation.



LOTERIE.

⊕ Ce soixante-huitième feuillet porte dix talismans ou deniers rangés en pyramide. Dans la partie inférieure de la lame est représenté la partie de fortune des astrologues par un cercle, et la lune en conjonction ou nouvelle lune.

La circulation des générations 8, rap-

prochée du globe inséré 6, est un nouvel emblême de la circulation continuelle des échanges de toute nature, et des avantages qui en résultent, pour le vendeur et pour l'acheteur. La progression des espèces surtout est complete, ainsi que l'indique le nombre parfait 10, auquel elle se monte. Leur possession procure ce qu'on appele vulgairement une *bonne maison*, mais le moyen qui la fournit est *peu sûr*, le revers est à côté du succès, c'est une véritable *lotterie*; heureux celui qui y a mis, qui y a gagné et qui n'y met plus! L'étude particulière de quelques sciences est indispensable au négociant; c'est en partie pourquoi la lame porte des instrumens, propre au calcul commun et astronomique tous deux absolument nécessaires aux opérations importantes et de long cours.

Droite

Cette lame, quand à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Maison, Ménage, Economie, Epargne. — Demeure, Domicile, Habitation, Manoir, Logis, Logement, Bâtiment, Vaisseau, Vase. — Archive. — Château, Chaumière. — Famille, Extraction, Race, Postérité. — Antre, Caverne, Repaire.

Renversée.

Lot, Fortune, Jeu, Cas fortuit, Hasard Ignorance, Sort, Destin, Destinée, Fatalité. — Occasion heureuse ou malheureuse.



DUPERIE.

☋ Ce soixante-neuvième feuillet porte 9 talismans ou deniers rangés par trois. Dans la partie inférieure de la lame est représenté la queue du dragon des astrologues, ou nœud descendant de la lune.

Le globe redoublé sous ses rapports d'insération et d'effusion nous indique

que sous tous les points de vue aussi, le genie mercantile cherche à profiter de toutes les productions.

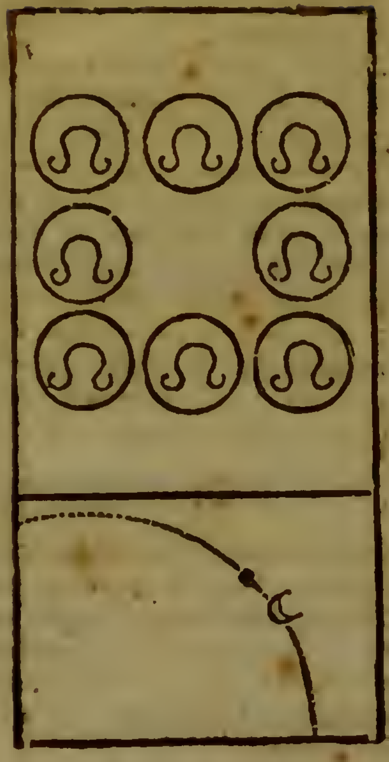
Le nombre 9 des pièces exprime que le banquier mit sur-tout à coutribution leur valeur respective. Rien n'est perdu, n'est *sans effet*; tous moyens deviennent bons; et souvent on nous livre *renard* pour *mastri*, tant pis pour celui qui se laisse *duper*. Remarquons en bas de cette lame que le globe se trouve sous la faible lumière dans nouvelle lune; c'est-à-dire que l'on cherche à nons dérober le secret des combinaisons lucratives, qui demeure autant que faire se peut dans l'ombre du comptoir.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Effet, Suite, Résultat, Conséquence. — Evidence, Conviction, Conclusion. — Evènement, Exécution, Achèvement, Accomplissement, Perfection, Biens, Meubles, Immeubles.

Renversée.

Tromperie, Surprise, Erreur, Heure, Supercherie, Fraude, Fourberie, Ruse, Tricherie, Escamotage, Escroquerie, Filouterie. Infidélité.



PLUS.

♌ Ce soixante - dixième feuillet porte huit talismans ou deniers. Dans la partie inférieure de la lame est représenté la tête du dragon des astrologues ou nœud ascendant de la lune.

Mais enfin le globe est épuisé par l'étendue des consommations ; ce qu'indique

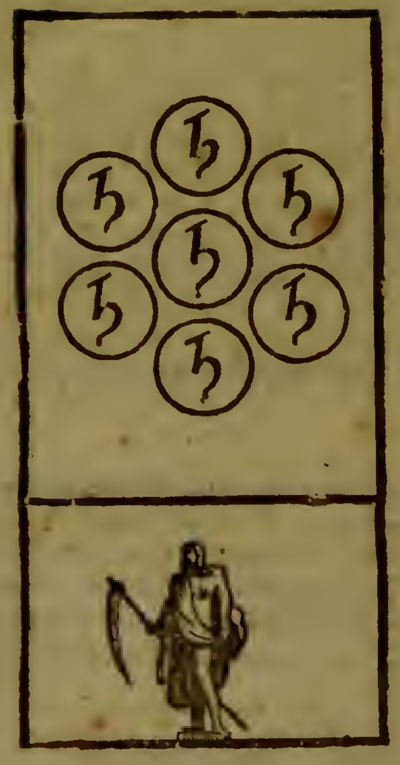
le o dépourvu du signe de l'insération, et qui recherche une nouvelle vie, pour redevenir prolifique. Il recouvre en effet sa fécondité (exprimée par l'épithète fille brune) à l'aide de l'active industrie du spéculateur, que l'appas du gain rend inventif, de nouvelles circulations ramène *plus* que jamais l'*abondance*. Ces circulations sont désignées par le nombre 8 des pièces. Nous voyons au surplus dans le bas de cette lame que le monde, devenu plus éclairé, se soustrait aux manœuvres ténébreuses qui pourraient favoriser la fraude.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Fille brune, Honnête fille, Accueil, Obligeant, Prévenance, Politesse, Honnêteté, Civilité, Complaisance, Condescendance, Hospitalité. — Mœurs, Caractère, Naturel.

Renversée.

Avantage, Augmentation, Majorité, Davantage, Beaucoup, Copieusement, Abondamment. — Usure, Exorbitant, Exaction, Avec usure, Avarice. — Plusque. — Plus de. — Encore. — Importance, Elévation, Hauteur, Fierté, Orgueil, Vanité.



INQUIÉTUDE.

♄ Ce soixante-onzième feuillet porte sept talismans ou deniers. Dans la partie inférieure de la lame est représenté Saturne, couleur gris cendré, tenant une faulx.

Il n'est pas aisé de fixer la fortune ; avant d'y parvenir, on est souvent la victime des noirs soucis, des cuisantes *inquiétudes* ; d'au-

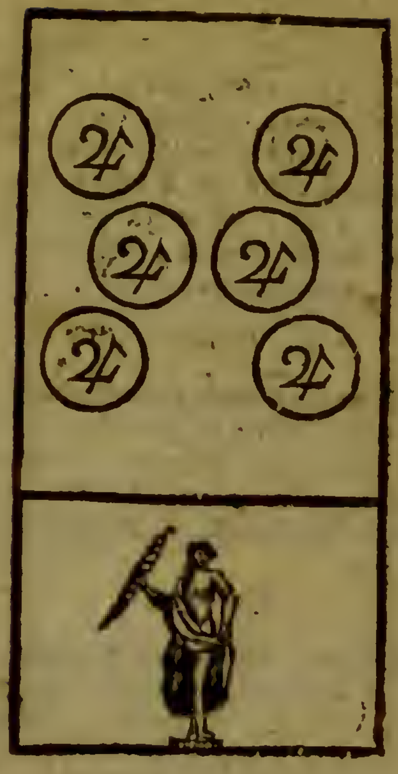
tant que l'argent ne se gagne qu'en passant par la main lente du tems ; pendant le laps duquel mille inconvéniens peuvent faire échouer les entreprises. Les deux chiffres symbolisent la solitude ; c'est l'homme 1, qui court après la vie 7, dont il redoute la perte : mais cette vie n'est pas purement l'animale ; c'est, selon l'esprit de cette lame, la surabondante, exprimée par le nombre 7 des épées.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Argent, Richesse, Somme, Monnaie. — Argenterie. — Blancheur, Parité, Candeur, Innocence, Ingénuité. — Lune. Purgation, Purification.

Renversée.

Inquiétude, Tourment d'esprit, Impatience, Affliction, Chagrin, Souci, Sollicitude. — Soin, Attention, Diligence, Application. — Appréhension, Crainte, Défiance, Méfiance, Soupçon.



AMBITION.

72. Ce soixante-douzième feuillet porte six talismans ou deniers. Dans la partie inférieure de la lame est représenté Jupiter, couleur bleu, tenant un foudre.

L'emblême de la végétation, joint au symbole de la vie, nous désigne le *tems présent*, qui peut bien se considérer comme

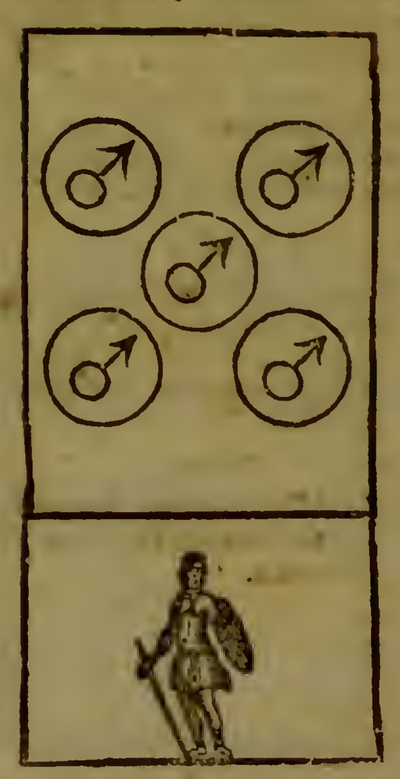
le père de *l'ambition* ; mais de quelle nature est elle ? Les pièces tilismaniques nous l'indiquent, leur nombre est *ad hoc* ; il nous offre par le 6, l'esprit animateur, dominant le globe. Le pouvoir naît des richesses : si l'homme acquiert la moindre supériorité, il ambitionnera la monarchie de l'univers.

Droite.

Actuellement, Présentement, Maintenant, Incontinent, Soudainement, A l'instant, A cette heure, Aujourd'hui. — Assistant, Témoin, Comtemporain. — Attentif, Soigneux, Vigilant.

Renversée.

Désir, Souhait, Ardeur, Empressement, Passion. — Recherches, Cupidité, Encore, Jalousie, Illusion.



MANQUE D'ORDRE.

♂ Ce soixante-treizième feuillet porte cinq talismans ou deniers. Dans la partie inférieure de la lame est représenté Mars, couleur rouge, tenant une épée et un bouclier.

3 et 7 ; mot à mot : *l'amante* de la vie 7, c'est le propre de la génération 3 ; le nombre

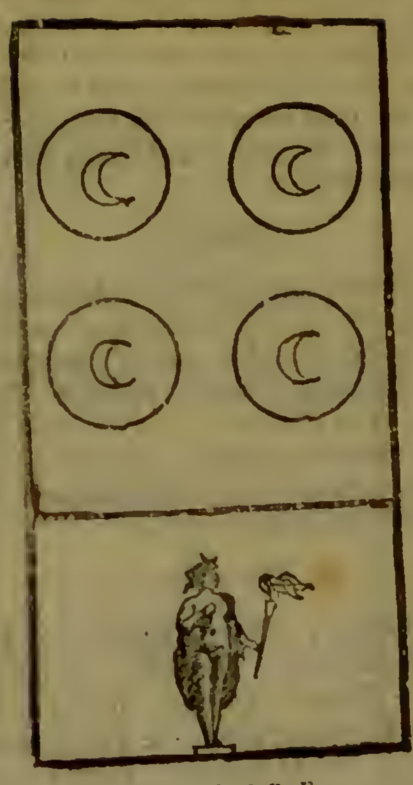
bre des espèces symbolise aussi avec le principe de l'existence 5 ; joint à ce qu'il exprime, que l'argent circulant abondamment favorise *les passions* : leur fougue n'entraîne que trop souvent au défaut de conduite, *manque d'ordre*, que le sage doit pourtant savoir éviter.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Amant, Amante, Amoureux, Amoureuse, Galant, Galante, Mari, Femme, Epoux, Epouse, Ami, Amie. — Amateur, Maîtresse. — Aimer, Chérir, Adorer. — Assortiment, Accord, Convenance, Sortabilité, Bienséance.

Renversée.

Désordonné, Contre-ordre. — Inconduite, Désordre, Trouble, Confusion, Cahos. — Dégât, Ravage, Ruine. — Dissipation, Consomption. — Dérèglement, Libertinage. — Discorde, Désharmonie, Discordance.



CLOTURE.

☽ Ce soixante-quatorzième feuillet porte quatre talismans ou deniers. Dans la partie inférieure de la lame est représenté Diane, couleur blanche, tenant un flambeau.

L'univers, sous l'auspice de la vie, en acquiert la faculté de nous *dispenser* les plus précieuses influences; elles nous incite à ce

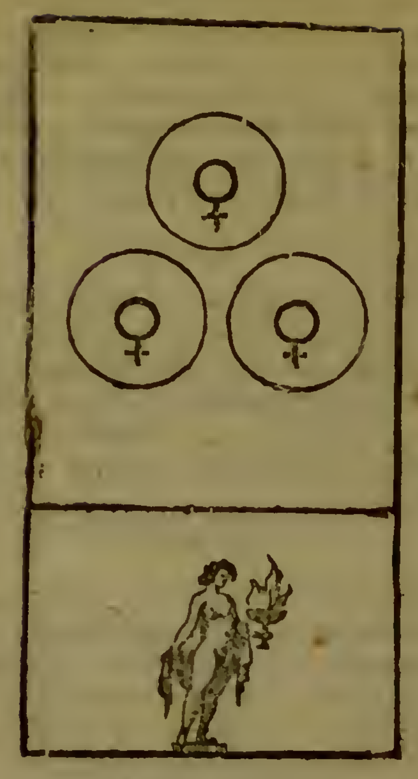
repos qui est le fruit de l'opulence : c'est ce qu'indique le nombre complet 4 des espèces, dont la position cubique semble se refuser à tout mouvement ; cette inaction est une réelle *clôture* dans laquelle se circonscrit, celui qui est assez prudent pour se contenter de son sort.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, un Présent, Gadeau, Générosisé, Bienfait, Libéralité, Etrenne, Grace, Offrande, Don, Gratification, Service. — Couleur blanche, Médecine lunaire, Pierre au blanc.

Renversée.

Enceinte, Circuit, Circonvallation, Circonscription, Circonférence, Cercle, Circulation. — Intercepter, Obstruction, Engorgement, Accaparement. — Cloître, Monastère, Couvent. — Arrêté, Fixé, Déterminé, Définitif. — Extrémité, Bornes, Limites, Termes, Fin, Barrière, Cloison, Muraille, Haie, Parois. — Obstacles, Barres, Empêchement, Suspension, Retard, Opposition.



ENFANT.

♀ Ce soixante quinzième feuillet porte trois talismans ou deniers rangés en triangle. Dans la partie inférieure de la lame est représenté Vénus, couleur verte, tenant une couple emflamée.

L'esprit universalisime 5, uni à la vie 7, donne lieu de compter sur la plus flatteuse

génération, indiquée par le nombre 3 des espèces, celui qui proviendra de cette heureuse combinaison est un enfant prédestiné, en qui la *noblesse* d'origne répondra aux richesses qui lui seront départies.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Noble, Conséquent, Célèbre, Important, Grand, Majeur, Etendue, Vaste, Sublime, Renommé, Fameux, Puissant, Elevé, Illustre. — Illustration, Considération, Grandeur d'ame, Noblesse de procédés, Actions généreuses, Magnifiquement, Splendidement.

Renversée.

Puérilité, Enfance, Enfantillage, Frivolité. — Affaiblissement, Abaissement, Diminution, Politesse, Modicité, Médiocrité, Minutie, Bagatelle, Frivolité, Bassesse, Lâcheté, Poltronnerie. — Rejetton, Petite, Puérile, Chétif, Bas, Rampant, Vil, Abject, Humble. — Abjection, Humilité, Humiliation.



LETTRE.

☿ Ce soixante-scizième feuillet porte deux talismans ou deniers en bain de flammes. Dans la partie inférieure de cette lame est représenté Mercure, couleur pourprée, tenant un caducé et un livre.

Ici le globe déjà suffisamment inséré 6, se trouve encore dans la sphère de la vie 7;

c'est-à-dire pourvu d'une surabondance de production, indiquée par le nombre végétatif 2 des deniers. Le soin de distribuer ces productions de la manière la plus avantageuse, est un *embarras* pour le propriétaire obligé dès-lors à des correspondances multipliées, *les lettres* lui sont à cet égard d'une utilité reconnue. N'oublions pas que ce 2 deniers est, pour le scrutateur de la nature, l'emblême de ce double mercure qui correspond à tous les genres d'existence dont tous les nombres de cette lame sont les hiéroglyphes.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Embarras, Obstacle, Engorgement, Obstruction, Accroc, Anicroche. — Trouble, Tracas, Emotion, Brouillamini, Brouillement, Confusion, Difficulté, Empêchement, Entortillement, Obscurité. — Agitation, Inquiétude, Perplexite, Sollicitude.

Renversée.

Billet, Ecrit, Ecriture, Texte, Littérature, Doctrine, Erudition, Ouvrage, Livre, Production, Composition. — Dépêches, Epître, Missives. — Caractère. — Sens littéral. — Alphabet, Elémens, Principes. Lettre-de-change.



BOURSE D'ARGENT.

☉ Ce soixante-dix septième feuillet porte un Apollon ou Soleil, couleur jaune. Dans la partie inférieure de la lame est un seul talisman ou denier.

Le symbole redoublé de la vie, est l'emblême d'une suffisance infinie. Le nombre 1 de la pièce indique une rénumération totale de tous les biens, qui nous plongent

dans le plus *parfait contentement* : Mais remarquons que c'est de *l'or* que nait cette béatitude ; notre félicité n'avoit pas dans les premiers tems une telle base.

Elevons notre ame au-dessus de ces biens périssables pour jouir d'un bonheur plus grand et plus durable.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, parfait contentement, Félicité, Bonheur, Ravissement, Enchantement, Extase, Merveille. — Entière satisfaction, Joie complette, Plaisir inexprimable. — Couleur rouge, Médecine parfaite, Médecine solaire, Pure, Accomplie.

Renversée.

Somme, Capital, Principal. — Trésor, Richesses, Opulence. — Rare, Cher, Précieux, Inestimable.

FOLIE.



FOLIE.

Ce feuillet, coté zéro o, représente un homme dans la démence qui porte sa bourse, ou mieux ses talismans ou deniers dans une natte exposées à la vue de tous les passans; à sa ceinture est suspendu le grelot de la folie : il est dépeint, poursuivi par un tigre et battant la campagne.

Le *grelot* de la *folie* s'adapte indistinc-

tement à tous les anneaux de notre chaîne. La surface du *globe* entier n'est que le théâtre de nos extravagances ; retraçons d'ailleurs aux yeux du sage, l'emblême d'un voyageur, qui symbolise l'homme, que cette vie n'est qu'un court trajet, dont nous pouvons adoucir les peines en nous comportant d'après les plus saines inspirations du rayon divin qui nous anime.

Droite.

Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie, dans sa position naturelle, Folie, Démence, Extravagance, Déraison, Egarement, Ivresse, Délire, Frénésie, Rage, Fureur, Transport. — Enthousiasme. — Aveuglément, Ignorance. — Fol, Insensé, Irrésonnable, Innocent, Simple, Niais.

Renversée.

Imbécilité, Ineptie, Insouciance, Bêtise, Imprudence, Négligence, Absence, Distraction — Apathie, Evanouissement, Anéantissement. — Sommeil, Néant, Nullité, Vide, Rien. — Vain.

Enfin nous voilà parvenu à l'extemité de la carriere que nous nous étions proposée, mais n'ayant parcouru que la ligne géométrique assignée par la progression numérique, nous n'avons pu donner que de foibles découvertes en raison de l'immensité de connoissances qu'on auroit à dévoiler.

La route linéaire dont nous ne nous sommes pas écarté, conduit cependant à-peu-près depuis l'origine cahotique des choses jusqu'au tems actuel.

On trouve d'abord l'homme dans l'état d'innocence, qui suivit sa création; peu après sa chute, que son orgueil lui méritat, le présente en proie aux misères qui résulte du peu de perfection des premiers arts; ensuite les sciences vient embellir ses jours; mais comme s'il étoit de sa nature d'abuser de tout, il s'énerve, et la décadence arrive en hâte; de misérables sauvage culbutent les plus florissans empires, tout retombe dans l'anarchie et l'ignorance; jusqu'à ce qu'insensiblement le conquérant, policé par le vaincu, laisse renaître les arts utiles et agréables, qui seul font le charme de l'existence; c'est où nous en sommes.

Il est de fait qu'en mêlant expressement les hiéroglyphes qui nous tracerent l'histoire de l humanité, il s'en formera un nouveau cahos duquel peut s'extraire l'histoire de chaque homme individuellement: et c'est l'objet de la science des signes par le livre de Thot, dont nous allons faire sentir qu'il ne peut être donné indistinctement à tous les mortels d'en sonder la profondeur.

Les 78 feuillets hiéroglyphes composant le livre de Thot, dont nous venons de suivre la route linéaire et géométrique, nous présentent aussi la nature *une* et *trine*, intelligente, spirituelle et matérielle; nous la

faisant

faisant considérer sous le nombre ternaire distinguée en règne supérieur, inférieur et moyen; en intelligence, esprit et matière. La matière ne pouvant connaître l'esprit ni celui-ci l'intelligence, parce qu'il est réservé au supérieur de connaître et de régir l'inférieur; ce que nos anciens maîtres ont exprimé en disant: *que le ciel régit la terre*; et ainsi qu'on peut le remarquer dans les 12 premiers feuillets.

L'ensemble de ce livre nous présente encore l'universalité de la nature sous l'emblême d'un cercle. Un cercle peut se concevoir avec un point de centre et un rayon; le point de centre est pour nous le ciel, le regne supérieur; la circonférence de la terre, le regne inférieur; et le rayon sera l'homme placé entre les choses immortelles et celles périssables.

Ces feuillets présentent encore cette même nature sous l'emblême des nombres en la soumettant à une formule numérique 1. 2. 3. *Un* le regne supérieur, *deux* le regne moyen, *trois* le regne inférieur. Tout dans la nature est produit de l'union du supérieur avec l'inférieur: cet assemblage constitue l'univers 4 formé de $1+3$, lequel nombre se retrouve en puissance dans celui de l'homme 2 racine de 4; donc il est ici indifférent d'étudier cette même nature sous les nombres $1+3=4$ ou sous celui 2 qui en est la racine.

Comparons ces deux nombres, dans le

macrocosme le regne supérieur comprend les astres, leurs habitans et leurs influences; le regne inférieur comprend notre globe, terre et eau, ses habitans et ses exhalaisons. Dans le microcosme le regne supérieur comprend le génie ou homme intérieur, l'ame sensitive et l'esprit végétatif ou fluide vital. Le regne inférieur comprend le corps matériel fixe, les liqueurs et les fluides volatils, et les facultés appétitives relative à la conservation matérielle.

Dans le macrocosme comme dans le microcosme se trouvent 4 *élémens*, 3 *subtances*, 2 *principes* et 1 *moteur* physique que nous nommons nature. L'ensemble de ces nombres complette le cercle de Dieu=10 (1); considérant ensuite l'unité au centre ou Dieu principe incréé du prince créé, 1 moteur et lien unissant; 2 agent et patient pour engendrer 3, l'enfant philosophique et le porter à la perfection universelle 4. Alors la nature ou l'unité créé 1 agissant au centre des élémens 4, parfaira le mercure philosophique 5, vraie quintessence.

Par les élémens 4, sont entendus le *feu*, *l'air*, *l'eau* et la *terre*; les substances 3 sont le mercure, le souphre et le sel; ces principes au nombre de 2, sont la chaleur et l'humidité. Le moteur physique 1, est la nature même implanté au centre de toutes choses dans lesquelles elle agit in-

---

(1) *Voyez* les leçons théoriques de mon Cours de la Science des Signes.

visiblement ; quoique sensiblement $4+3+2+1=10$. Ce qui nous est confirmé par cet axiôme des sages : *Deus est totus in toto et totus in qualibet porte.* Ce moteur agissant dans l'eau cahotique primordiale, fit paraître le feu, et du feu et de l'eau fut tiré l'air. La terre, élément grossier, fut la scorie des trois premiers ; fut et sera à perpétuité la magnésie universelle, le centre et le point de réunion des trois autres élémens.

Suivons notre formule 1, 2, 3 ; *un* supérieur, le centre ; *deux* le moyen et le microcosme ; *trois* l'inférieur et la circonférence matérielle. De la conjonction du supérieur et de l'inférieur, résulte l'univers 4, de $1+3$. L'homme formant le *medium*, se voit l'abrégé de l'univers 4, puisque 2 est racine de 4, et que 2 est le nombre de l'homme, comme 4 est celui de l'univers.

Si à l'univers 4, vous joignez l'homme ou son nombre 2, vient le premier composé parfait des géomètres 6, qui est aussi le nombre des jours de la création physique. Or, multipliant ce premier composé parfait 6 par celui de l'homme 2, vient 12, lequel nombre est le cercle de l'homme duquel il ne doit pas sortir ; car s'il veut rentrer à 11 il n'y trouvera que sa foiblesse, et s'il va à 13 il rencontre la mort.

12 étant le cercle de l'homme, il lui est permis de le parcourir et son nombre 2 peut précéder comme suivre l'unité ; ce qui donnera 21 pour le cercle de ses connais-

sances, lequel nombre est aussi celui des ouvrages du créateur, détaillés dans *la Genèse*. Ce nombre 12 peut encore être décomposé par 1 + 2 = 3 ou divisant le nombre 21 par 3 = 7, nombre de la science et sagesse humaine, et symbole de la vie, septième jour où tout étant parfait dans la création physique, Dieu cessa son œuvre.

Examinons la progression numérique du cercle 12 qu'il est permis à l'homme de parcourir. 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78 = 15 = 6, le sel dont la forme est cubique, le cube présentant 6 faces dans son développement.

Divisant ce nombre total 78 par celui de la sagesse 7, vient 11 et reste 1, lequel *un* n'ayant pu se diviser par le nombre de la sagesse ne peut être que son contraire, la folie ou 0. Donc le livre de toutes les connaissances qu'il est permis à l'homme d'acquérir a dû être composé de 77 nombres et d'un zéro, en tout 78 feuillets.

Observons au nombre 77 que 7 + 7 = 14 = 5, nombre sacré, où Dieu au centre de 4 formant un élément quint, emblême de l'esprit universel, mercure ou acier, s'unissant amoureusement au sel son aimant naturel dont ce nombre, selon le père *Mercène* (questions théologiques, physiques et morales (est 78, matière des sages = 6 de 7 + 8 = 15 = 1 + 5 = 6.

Le nombre 11 quotien du dividende 78 par le diviseur 7 considéré comme formé de 1 + 1 = 2, signifie discord, défectuosité, il est le signe de la foiblesse humaine et celui du repentir. C'est dans cette acception le nombre 2 qui voulant ressembler à son créateur, au lieu de l'unité qu'il avait l'orgueil d'ambitionner, n'a trouvé que 11 barrière et obstacle par la révolte de ses deux natures. Mais si ce nombre 11 est celui de la faiblesse de l'homme, il est sous un autre point de vue celui de la force divine, qui le soutient tant moralement que physiquement, étant formé de 6 + 5, le sel physique aimant des sages, animé de l'esprit universel son acier naturel.

Du nombre total 78, ôtant l'univers 4, plus l'homme ou son nombre 2, vient 72 qui est celui des légions, des génies gouvernant les rayons émanés du thône de la sagesse éternelle.

Répartissons ce nombre 78 entre les 4 élémens, vient 18 légions ayant corps ignés très-subtiles et impalpables, 18 aérienne, 18 aquatique et 18 terrestre.

Les 78 feuillets hiéroglyphiques, formant ensemble le livre de Thot, représentent *la pierre brute*, de laquelle il faut extraire la pierre philosophique 6 : notre sel, terre vierge par une artificielle décomposition et composition de 1 en 2, puis en 11, *solve coagula*; donc 78 est et n'est pas la

matière des sages : c'est le centre de 78 qui est veritablement leur matière.

Le premier feuillet forme notre *cahos* ; mélangons en tout sens les parties pures et impures de notre pierre brute. La putréfaction, première clef de la nature, opérera en tout ou du moins disposera à cette première solution : examinons avec une scrupuleuse attention, et méditons ce hiéroglyphe. C'est le *cahos*, premier divin mélange, dans lequel le *point central* imperceptible, refoulant la matière, la dispose à séparer ses parties constitutives et à se rendre en eau *ténébreuse*.

2e feuillet. De cet *eau* ténébreuse, obtenue au premier feuillet, il faut extraire le *feu*, ce qui nous est indiqué par l'hiéroglyphe de ce second feuillet, une lumière sortant peu-à-peu des *ténèbres*, un feu substil se dégageant avec peine du *cahos* ténébreux qu'il subjugue par de réitérées *effusions de ses larmes ignées*, enfin une pyramide, emblême du *feu vulgaire*, paraît indiquer le moyen naturel et facile de convertir toute cette masse de ténèbres et de la changer en eau limpide et claire par des réitérées distillations du volatil ; calcination du fixe, et cahobation du volatil sur le fixe, pour de nouveau l'extraire de plus en plus accué de son sel, jusqu'à ce qu'on ait obtenu une nouvelle *unité*, l'eau premier élément ; mais *eau germinal*, eau et feu contenant le fixe et la volatilité ; enfin *notre eau*.

3e feuillet. Il est hiéroglyphe de l'eau premier élément, il représente notre satellite *la lune*, planète humide, notre eau encore éloignée de sa perfection à laquelle elle peut atteindre si nous savons aprécier le mérite des deux *tours*, des deux *animaux* qui sont à leurs pieds et des nuages qui voltigent à leur cîme. L'emblême de cet hiéroglyphe indique qu'il ne suffit pas d'avoir obtenu cette première eau, encore fort impure, mais qu'il faut en outre la circuler par des réitérées et alternatives cohobations jusqu'à ce que *l'obscur* renard ait endossé la casaque du chien d'Arménie, c'est-à-dire, jusqu'à ce que notre eau soit devenue parfaitement limpide et brillante.

4e feuillet. Il indique à l'artiste que ses plus grands travaux manuel ont pris fin dans le feuillet précédent ; qu'il n'a plus besoin que d'observer et suivre la *nature* à qui il faut dès ce moment confier *notre feu*, lesquels seront *amalgamés* par la *nature* même, qui saura bien, sans nous, en tirer non-seulement l'air, mais encore les *métaux* ou couleurs, et par succession de tems faire apparaître *la terre*.

5e feuillet. Il annonce la perfection de notre matière, laquelle est changée en *terre adamique*, vraie quintessence microcosmique contenu au même cercle avec les deux principes de toutes choses sur lesquelles elle domine avec majesté et qu'elle régit en souveraine ; elle est presque nue, un léger *voile bleu* la couvre à peine, en

sert plus à indiquer les contours de son corps qu'à cacher sa beauté. A sa blonde chevelure on la reconnaît pour *Vénus*, mais Vénus pudique réservée aux chaste embrassemens de ses progéniteurs célestes, les astres, planètes ou étoiles, dont sa *ceinture* est armée ; les *élémens* hors du cercle, indiquent que l'enveloppe a été vaincue par le centre et qu'il ne reste que la parfaite unité de la quintessence sous une forme *terrestre*, virginale aimantine.

6ᵉ feuillet. Il mérite nos plus sérieuses attentions. Il nous présente trois objets principaux. La terre aimantine amoureusement caressée par le *soleil* et la *lune* sous les sept premiers signes du zodiaque depuis le ♈ jusqu'à la ♎ extrayant de leur rayon l'acier universalissime. Notre vierge alors, par le mariage magique, devient apte à produire toutes les choses naturelles. Dans cette conjonction elle s'impregne et attire à soi le *fluide de vie* qui lui est nécessaire pour ses opérations, lequel fluide lui est dispensé naturellement en poids proportionné et convenable.

Avant de quitter ce 6ᵉ feuillet, ne négligeons pas de faire provision de cette eau *céleste astrale* ; n'oublions pas que la *manne* devait être cueillie de grand matin entre la *nuit* et le *jour* ; car si le soleil, ce père des lumières, se trouvait élevé sur l'horison, il rappellerait à lui son fils chéri et il y aurait même à craindre qu'il n'enlevat, à la vierge mère, sa faculté magnétique. Dans

ce dernier cas il faudrait faire un nouvel aimant, ce qui n'est pas une petite besogne. Il faut encore, après chaque embrassement ou fécondation, accoucher cette vierge, et en extraire cette *eau céleste* par une lente distillation ; enfin après l'une des fécondations, il faut enfermer le fils avec sa mere.

7e feuillet. Après avoir renfermé la mère et l'enfant dans une chambre de cristal, sans nous alarmer de leurs altercations, nous attendrons patiemment le nouveau fruit qui doit provenir de ce mariage magique du ciel avec la terre. On voit dans cet œuvre en abrégé, le grand ouvrage de la création physique ordonné d'après les feuillets 1, 3, 2, 6, 4, 5, 7, 8, c'est-à-dire d'après l'ordre de leur jour de création. Un nouveau cahos du ciel et de la terre ; la séparation de la lumière d'avec les ténèbres ; de l'air et de l'eau ; la terre aride, scorie des précédens élémens ; les deux grands luminaires placés dans le concave des cieux ainsi que les autres astres et tous les météores de l'air ; les eaux grossières rassemblées en un bassin, sur la terre modérément desséchées, la germination et croissance des minéraux et végétaux ; la création des animaux parfaits, quadrupèdes et autres habitans de la terre. Tout étant à son point de perfection dans ce sixième jour de la création, l'homme pour qui tout a été fait, est placé par Dieu même au centre de son domaine.

8e feuillet. Notre œuvre est accompli dans ce feuillet, attendu que sur le soir du sixième jour, Dieu a couronné cet œuvre par la création d'Adam et d'Eve, placés dans notre petit Edem. A cette époque cessent les travaux de la nature, et l'heureux artiste peut se livrer au repos.

Les feuillets 9, 10, 11, 12 : Ici pénétrons, s'il est posible dans l'intelligence de ces quatre feuillets. Ce sont quatre vertus, centre ou quintessence de tous les mixtes naturels. *La justice* préside les verges ou bâtons végétatifs; *la tempérance*, les coupes augurales; *la force*, les épées; et *la prudence*, les deniers ou talismans. Appliquons cette connaissance préliminaire aux quatre classes des mixtes naturels qui sont les végétaux, les animaux, les minéraux et les métaux.

La justice, feuillet 9, armée d'un glaive et tenant dans sa droite une balance, indique une certaine proportion ou mesure convenable dans les poids du ferment déterminatif, représenté par le *petit cube* placé dans *le bassin non triangulaire*, et l'élixir universel représenté par la sphere *blanche* suspendue à l'autre extrémité du fléau. Le *glaive blanc*, emblême du feu philosophique, indique que lui seul peut parfaitement opérer sur l'un et sur l'autre. Il paraît qu'on a besoin, pour cetœuvre, de trois choses, 1°. La quintessence ou *sel* de la chose, imprégné des autres substances du mixte déterminé pour ferment;

2°. de l'élixir universel ou souphre des philosophes, obtenu au 8e feuillet ; et 3°. du *mercure* universalissime mis en réserve au 6e feuillet. Ces trois objets ensemble confiés à la nature, seront par elle *amalgamés* en un juste *tempérament* au feuillet 10, et passeront, par la putréfaction, à la couleur noire et successivement à la blanche, les parties volatiles richement ornées des *couleurs de l'Iris*, par la rubification de l'œuvre, acquerra au feuillet 11 une *force* surnaturelle et divine : enfin la *prudence* invite l'artiste au feuillet 12, à ne pas perdre par sa faute le fruit de tant de labeurs, et à user avec une grande circonspection de cette médecine spécifiée.

Examinons les accessoires de ce douzième feuillet. Un reptile s'agitant sur un terrein aride ; un lac terminé par une végétation, et un rocher escarpé, levant sa tête altière dans le vague de l'air.

Le reptile indique les derniers efforts des parties impures qui se précipitent en terre damnée dans la partie inférieure du vaisseau; le lac, que les parties pures, parfaitement dissoutes en eau, ont végété ; le rocher, que cette végétation s'est changé un sel glorieux, quintessence céleste, ciel corporifié ou pierre philosophale.

Après avoir ainsi parcouru le zodiaque de son œuvre, l'artiste a bien, il est vrai, obtenu une médecine, mais elle est encore d'une foible vertu. Il doit en conséquence viser à la multiplication en qualité et en

quantité. Le feuillet 13 lui en offre l'heureux moyen : c'est le *mariage* du beau *Gabricius* et de la blanche *Beia* par *l'évêque* du diocèse. C'est une nouvelle réunion du *sel* obtenu au 12e feuillet, du *souphre* formé au 8e, et du *mercure* mis en réserve au 6e ; mais comme rien dans la nature ne peut passer à une nouvelle génération que par la putréfaction, il est de nécessité que la *mort* 17, parcourt ce second cahier 13, 14, 15, 16. Trois multiplications nécessaires pour obtenir une médecine à l'épreuve de tout *jugement*. La 1re multiplication lui donne la *force majeure*; la 2e un empire décidé sur les *maladies*; la 3e met le sceau à sa perfection, la mettant à même de subir tout *jugement*.

Le second cahier 13, 14, 15, 16 et 17, nous ayant donné les multiplications de la pierre physique, il est dans l'ordre que le 3e cahier 18, 19, 20, 21, 0, nous donne la maniere de s'en servir pour perfectionner les mixtes naturels imparfaits.

Dans le cahier précédent, la mort 17 ayant eu le droit de le parcourir, de même dans ce troisième cahier la folie, O, use de ce privilège et nous prévient qu'en faisant inconsidérément usage de la pierre physique pour la végétation, nous nous rendons coupable de *trahison* envers les autres enfans de la nature par une prédilection partielle, en prodiguant à quelques individus une essence à laquelle tous ont le même droit. En en faisant usage pour la conservation de notre corps, nous ne faisons que

que prolonger notre *misère* et notre *captivité*. En la projettant sur les minéraux, c'est le moyen de parvenir à une *augmentation de fortune*: augmentation dont il faut se défier. Enfin, en la projettant sur les *métaux*, cet excès d'opulence est la source des *discussions*. Tels sont les fruits amers de l'arbre de la science : pour les rendre doux et bons, il faut user avec sagesse des connaissances acquises.

Le feuillet coté O est en quelque sorte l'image de l'artiste : c'est un *fol* ; c'est un *sage*. Il est *fol* si il veut être connu pour *sage*. Il est *sage* s'il consent à passer pour *fol*. Le milieu et le meilleur serait d'être ignoré.

Il reste à parcourir les 56 derniers feuillets qui complettent le livre de Thot. Ils se divisent naturellement en 4 cahiers ou de 22 à 35, les *végétaux*; de 36 à 49, *les animaux*; 50 à 63, les *minéraux*; et 64 à 77, les *métaux*. C'est 14 feuillets pour chaque cahier; mais ce nombre n'étant pas triangulaire, nous indique qu'il est de nécessité d'y ajouter la vertu correspondante ou centre astral convenable à ce sujet terrestre, en mettant le feuillet 9 aux bâtons; le 10ᵉ aux coupes augurales; le 11ᵉ aux épées; et le 12ᵉ aux deniers. Alors nous aurons les quatre pyramides suivantes composées chacune de 15 feuillets.

22 23 9 24 25	36 37 10 38 39
26 27 28 29	40 41 42 43

30 31 32 33 34 35 Végétaux.	44 45 46 47 48 49 Animaux.
50 51 11 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 Minéraux.	64 65 12 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 Métaux.

De même que dans la pyramide totale 78, le premier rang est représentatif des vertus intellectuelles inspirées à l'univers sensible ; de même aussi ce premier rang de chaque pyramide inférieur spécifiée, est le représentatif de la vertu ou essence astrale du mixte que l'artiste veut soumettre à ses opérations ; ces 5 premiers feuillets par analogie du petit au grand désignent que l'*astre* du mixte est doué des 4 qualités élémentaires, chaud, froid, sec et humide : qualités intellectuelles et non palpables, qui donnent naissance à 4 élémens, en partie visible *feu*, *air*, *eau* et *terre*, qui par leurs combinaisons produisent trois substances palpables, *mercure*, *souffre* et *sel*, lesquels il faut réduire à deux principes corporels, le fixe et le volatil, pour amener la perfection de l'*unité* ; mais l'unité matérielle $= 6$: $1+2+3+4+5= 15=1+5=6$. le sel, terre - vierge, terre adamique vivifiée par l'esprit 6.

On apperçoit que l'analogie est parfaite si on se rappele que $78=7+8=15=1+5=$

6. six étant une figure hiéroglyphique composée d'un cercle ou globe et d'un esprit supérieur qui le pénétre.

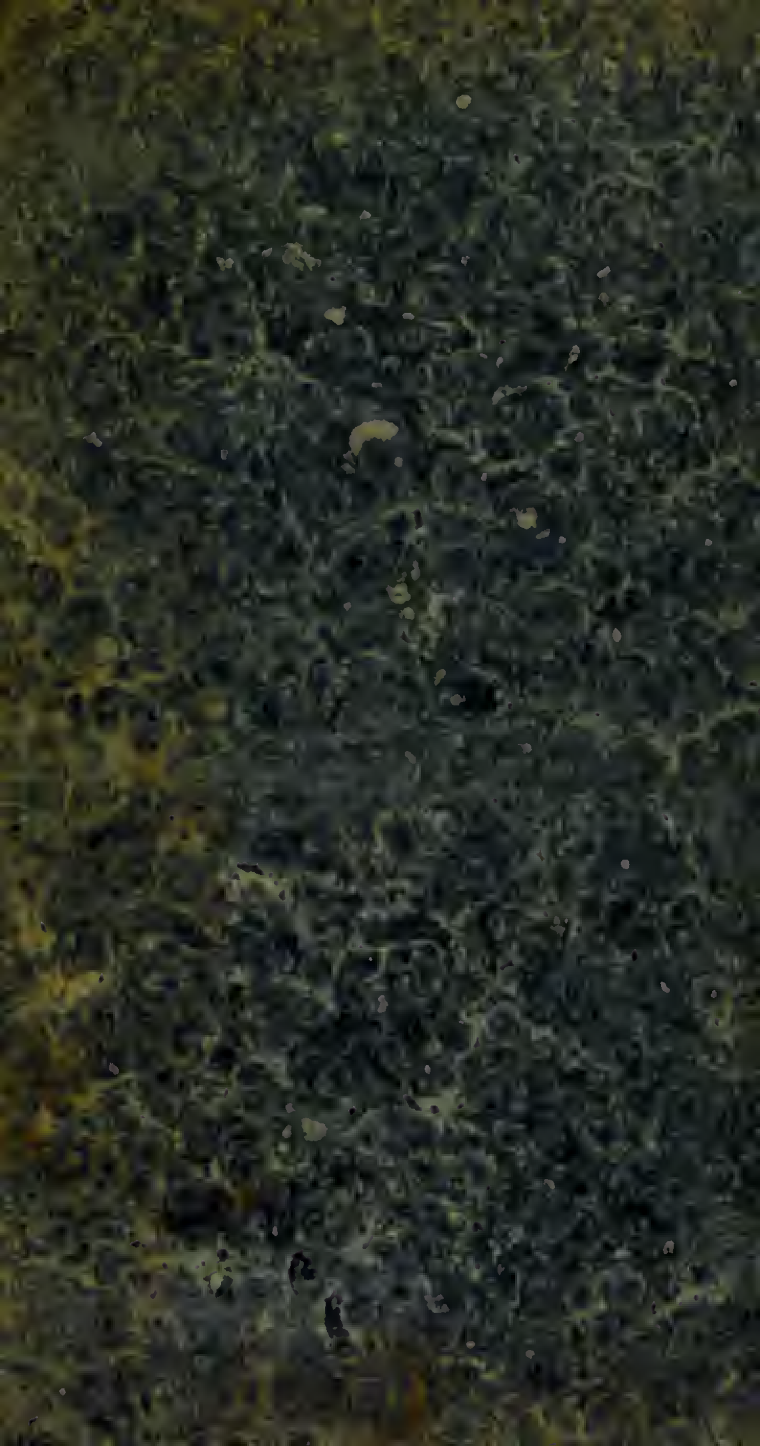
FIN.

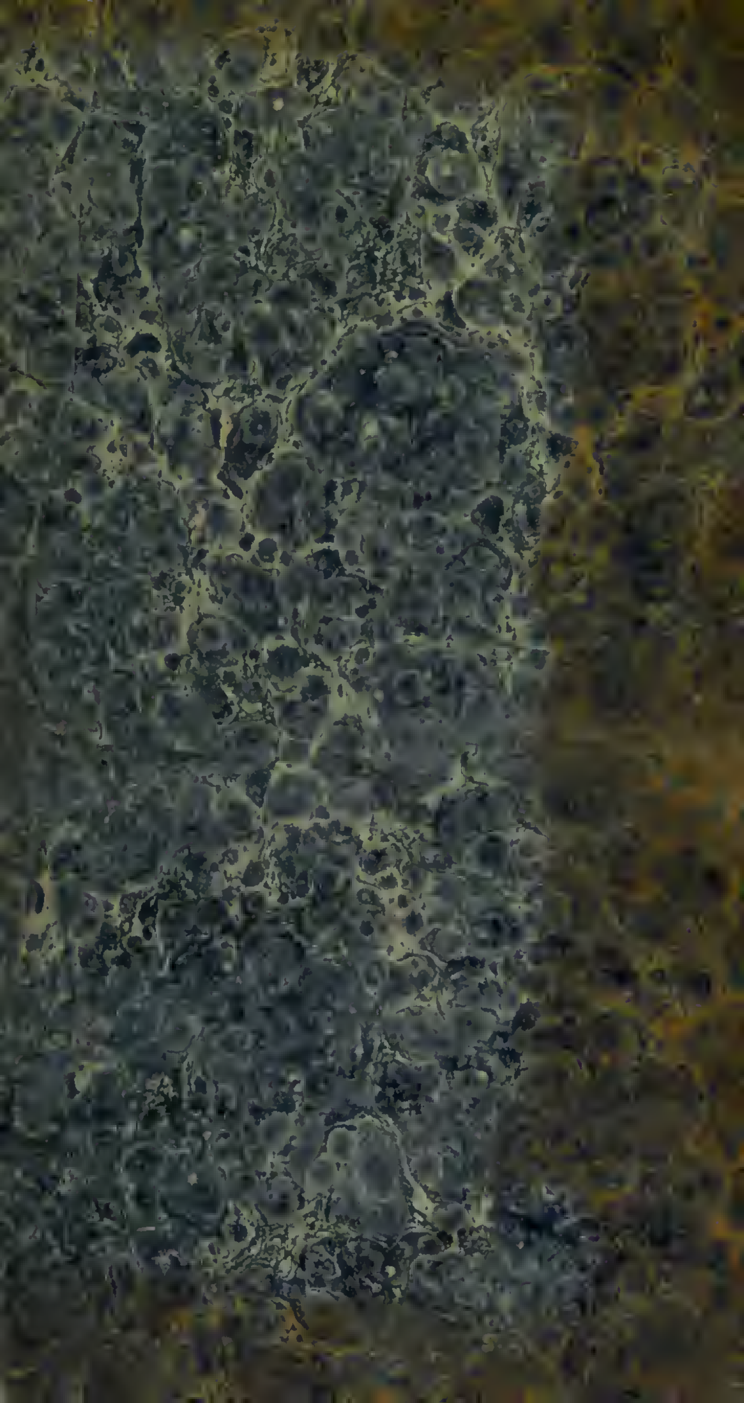
ERRATA.

DISCOURS préliminaire, page 1ere, 7e ligne, donné, *lisez* adonnés.
Même page, ligne 3 de la note, servis, *lisez* servi.
Page 2, ligne 5, ont, *lisez* on.
Idem, ligne 7, de venir, *lisez* devenir.
Page 3, ligne 2, régie, *lisez* régit.
Page 8, ligne 14, vrais, *lisez* vraie.
Idem, ligne 23, intellectuelle, *lisez* intellectuel.
Page 9, près largeur, *ajoutez* hauteur
Idem, aux deux avant dernière ligne, le volatile du volatile, *lisez* le volatil du volatil.
Page 13, ligne 4, épithes, *lisez* épithètes.
Page 29, ligne 6, blanc et noir, *lisez* blanche et noire.
Idem, lig. 8, génératif, *lisez* générative.
Idem, lig. 17, légal, *lisez* légale.
Page 33, lig. 10, blanc et noir, *lisez* blanche et noire.
Page 35, lig. 10, après exactement, *ajoutez* que.
Page 37, lig. 5, inspiré, *lisez* inspirée.
Page 51, lig. 4, reçois, *lisez* reçoit.
Page 67, lig. 20, montage, *lisez* montagne.
Page 69, lig. 15, discution, *lisez* discussion.
Page 79, ligne 5, recours, *lisez* recourt.
Idem, lig. 11 expensifs, *lisez* expansifs.
Page 81, lig. 1, après d'abord, *ajoutez* et;
Même lig., assujetis, *lisez* assujéti
Idem, lig. 5, présent, *lisez* présente.
Idem, lig. 17. amoindiement, *lisez* amoindrissement.
Page 85, lig. 15. posesde, *lisez* possède.
Page 91, lig. 7, hors, *lisez* or.

Page 91, ligne 11, après apparences, *ajoutez* contraire.
Idem, lig. 12, après accord, *ajoutez* tandis.
Page 93, lig. 7, le met, *lisez* le mettent.
Page 101, lig. 8, parenté, *lisez* parents.
Idem, ligne 9, être, *lisez* êtres.
Idem, lig. 24, teute, *lisez* taute.









pg. 168 - 177
from
copy

